

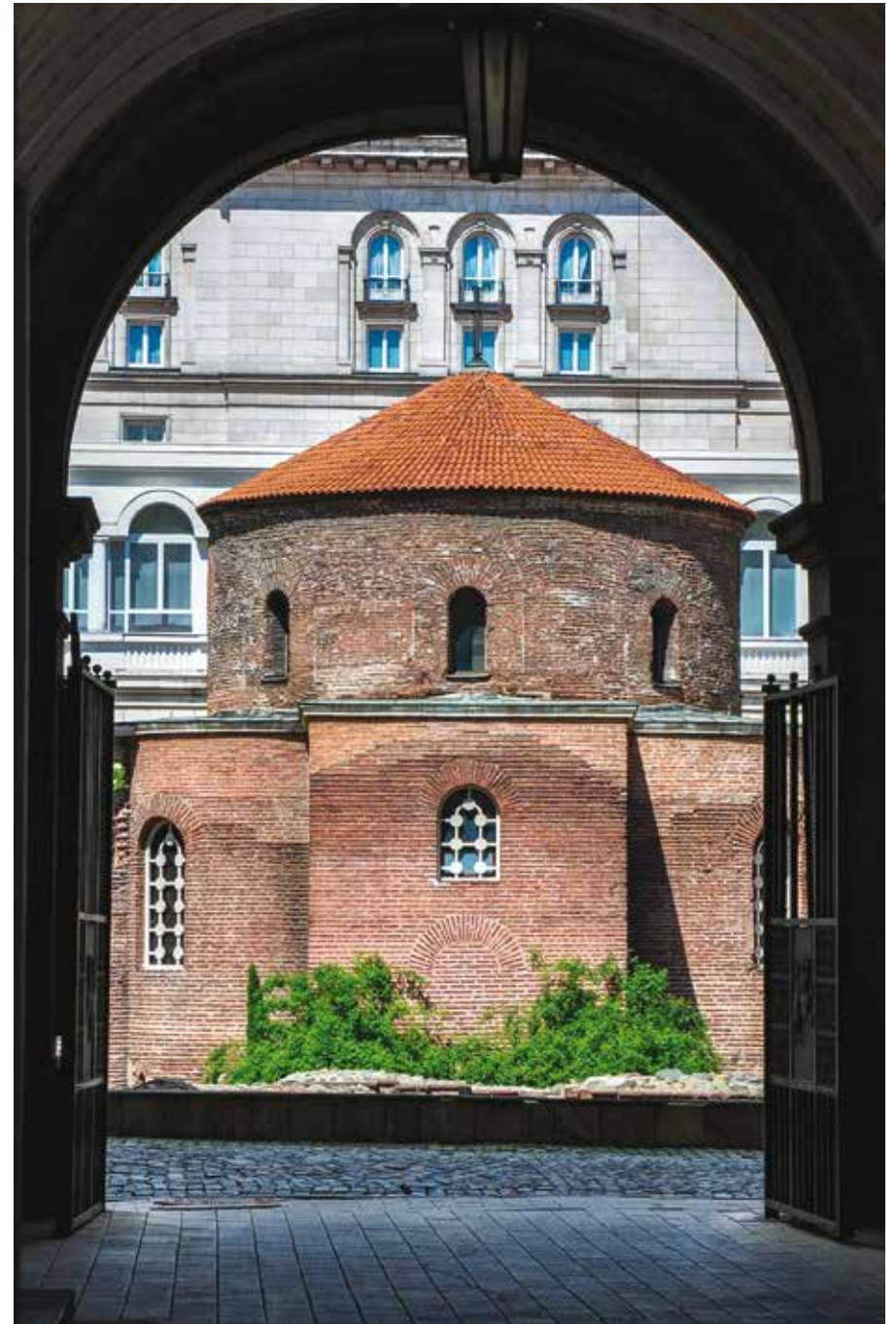
An icon of St. Basil the Great, a prominent figure in Eastern Orthodox Christianity. He is depicted with a long, flowing grey beard and hair, wearing a white robe with red trim. He is framed by a large, golden triangle containing the Cyrillic letters 'С', 'О', and 'Н'. The background is a vibrant rainbow with radiating golden light. At the top, two angels are visible, holding banners with text in Old Church Slavonic. The overall style is traditional Orthodox iconography.

ПРАВОСЛАВНОЕ ХРИСТИАНСТВО



ПАЛОМНИЧЕСТВО

В БОЛГАРИИ



ПАЛОМНИЧЕСТВО В БОЛГАРИИ



При содействии Центра паломничества и образования
„Св. Иоанн Рильский“ в Софийскую митрополию

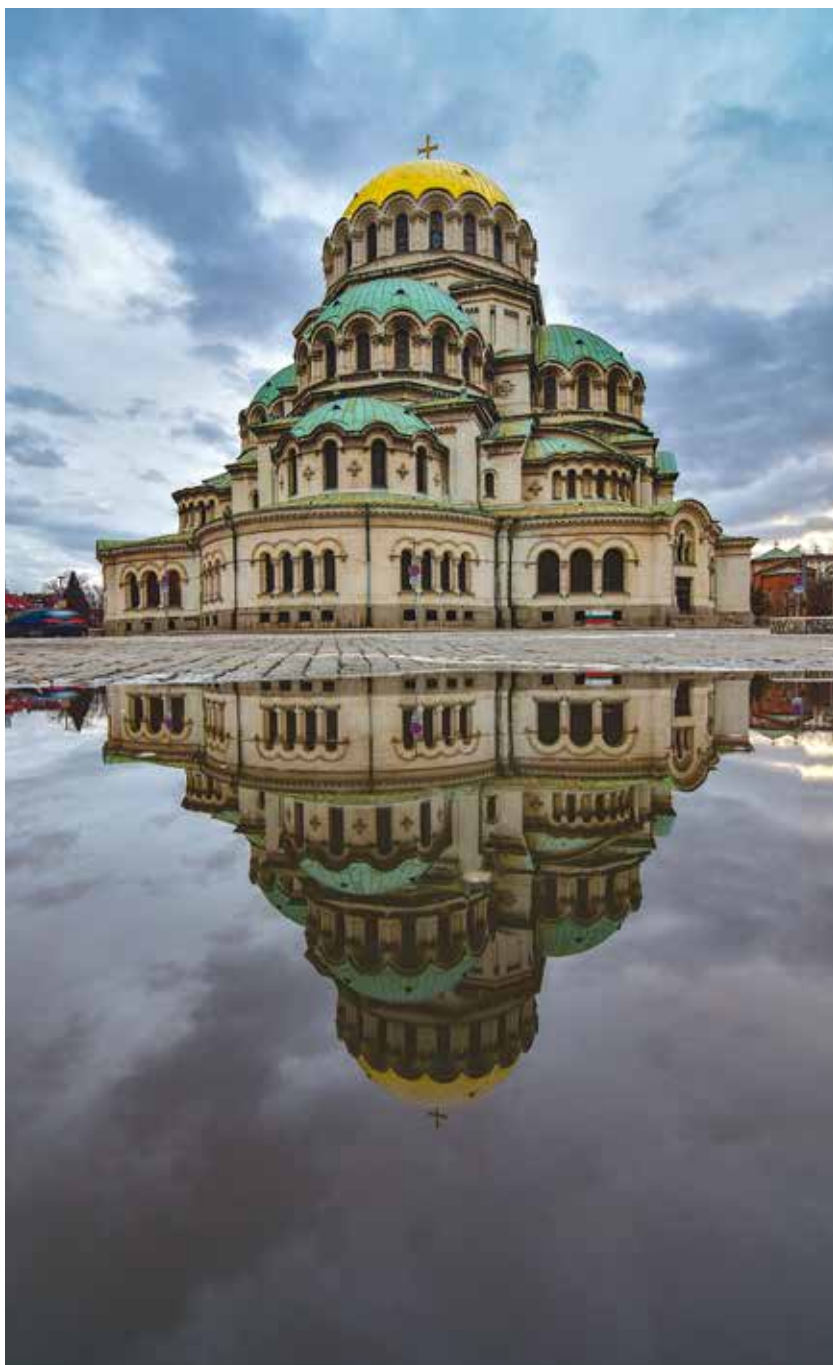
Десять мест христианского паломничества в Болгарии разработаны
рабочей группой в составе экспертов Священного Синода
Болгарской Православной Церкви, болгарского туристического сектора
и видных деятелей культуры.

В книге использованы фотографии из архива газеты „24 часа“

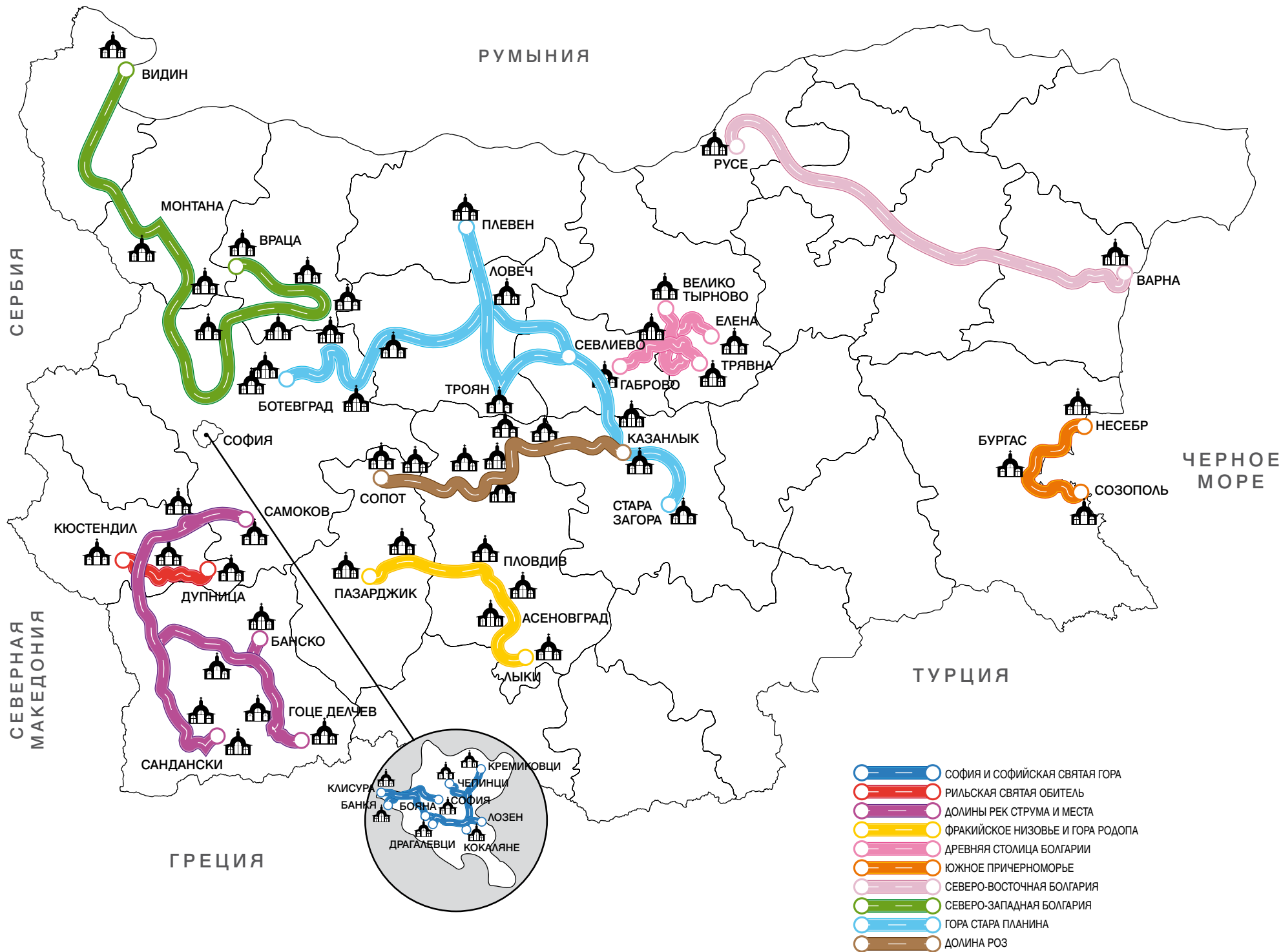
© Иван Михалев, текст и фотографии, 2021 г.
© Книгоиздательский дом „Труд“, оформление обложки, 2021 г.
© Книгоиздательский дом „Труд“, 2021 г.



Книгоиздательский дом „Труд“, 2021 г.

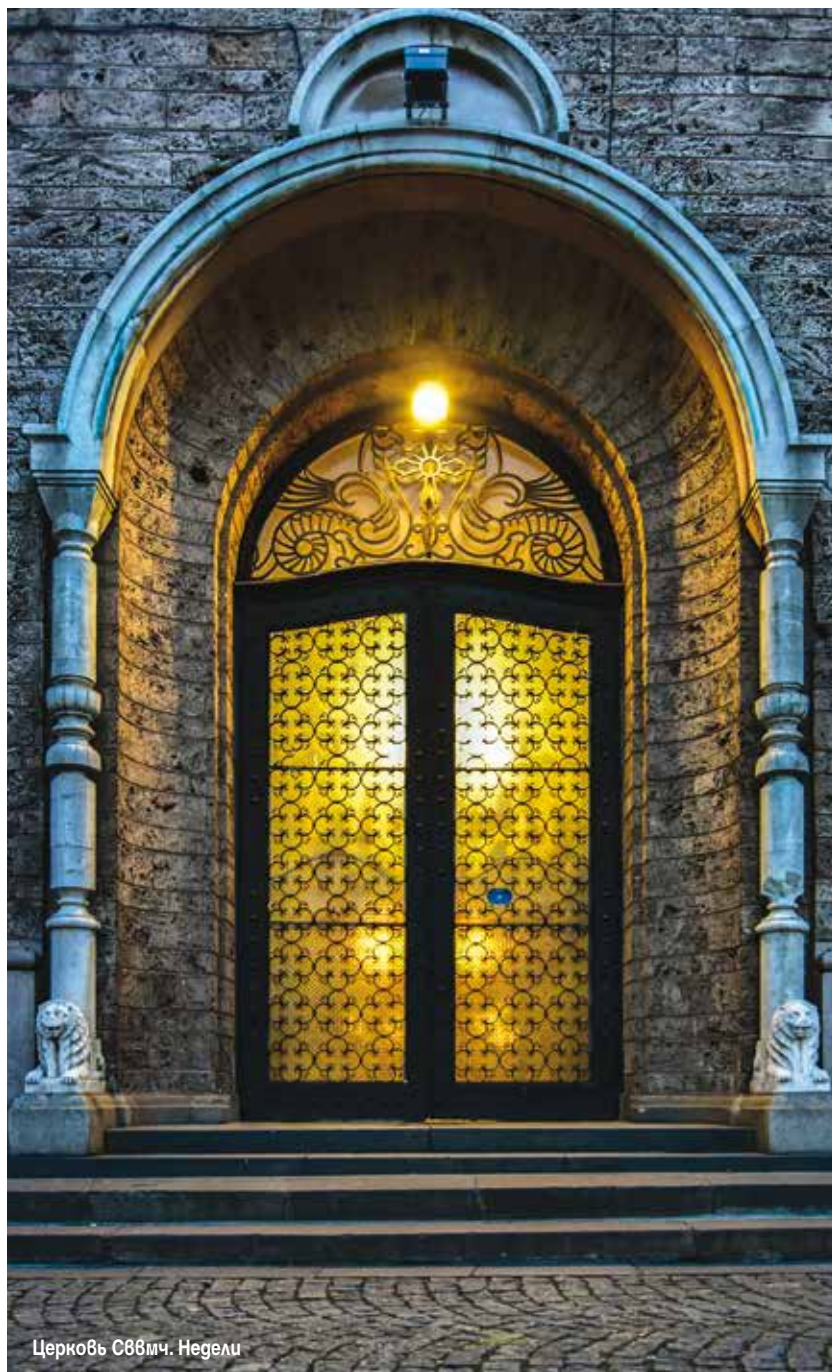


Озаренная проповедью святых апостолов Андрея Первозванного, Павла и Филиппа, развившая фундаментальные для всего культурного мира литературные и языковые школы и монастыри, **Болгария окутана мистическим духом древности**. Эта страна – колыбель духовности, расположенная на перекрестке путей между Востоком и Западом, хранит в себе огромную сокровищницу святых мест и святынь. Они являются настоящим источником духовного удовольствия и радости, местом утешения и помощи для тех, кто приходит к ним на поклонение. Путешествуя по Болгарии, вы можете попасть на древнеримскую дорогу между Западом и Востоком – Виа Милитарис, смело пересекающую красивый и недоступный Великий Болгарский Лес (*Magna Silva Bulgarica*). В Болгарии, как нигде больше, вам представится возможность посетить любимый город св. Константина Великого – Сердику, сегодняшнюю Софию, просвещенную св. Климентом Римским и хранящую нетленные мощи св. короля Стефана и чудотворные иконы Девы Марии, здесь также находится могила так дорогого сердцам болгар, приехавшего сюда из России прпп. Серафима Соболева. Неподалеку вас ждут древние монастыри Софийской Святой Горы. У вас будет возможность прикоснуться к античности в древнейшем в Европе „живом“ городе Пловдиве. В Бачковском монастыре находится ценная для всего православного мира чудотворная икона Пресвятой Богородицы, написанная св. ап. евангелистом Лукой, а также аутентичные и уникальные для христианства фрески с XI в. Великий болгарский св. Иоанн Рильский, нетленные мощи которого хранятся в дивном монастыре, названном в его честь, услышит и исполнит ваши молитвы. Чарующий аромат болгарской розы – этой настоящей королевы цветов, первой среди подобных, покорит вас и очарует навсегда в небольших, но зато оживленных городках к югу от Балкан. Неподвластны ходу времени и болгарские скальные монастыри. Черное море завораживающе омывает своими теплыми водами стены древних монастырей и церквей, которые все еще помнят приход первозванного апостола Андрея. Прекрасны болгарские леса и горы, а пролегающие через них дороги приведут вас к духовным центрам, сохранившим болгарский язык и веру – монастыри. В этих святых обителях зародилась славянская культура и литература, в их стенах возвышались духом к Богу великие духовники православия и исихазма – св. Феодосий Тырновский, св. Ромил Бдинский, св. Евтимий патриарх Тырновский, св. Киприан митрополит Киевский, Литовский, Московский – Болгарин. Не стоит удивляться, что в списке ЮНЕСКО заслуженное место отведено множеству болгарских объектов, таивших в себе корни духовности, давших миру непревзойденные образцы древнеславянской литературы, культуры, которые создавались выдающимися личностями, которых без преувеличения можно назвать духовными титанами.



A photograph of a stone path in a courtyard. On the left, there are lush green plants with large, round leaves and some red flowers. The path is made of dark, wet stones. On the right, there is a white building with multiple stories and arched windows. In the background, there are more green trees and a white building with a red roof.

СОФИЯ И СОФИЙСКАЯ СВЕТАЯ ГОРА



Церковь Сввмч. Негели

София – город Божьей Премудрости

Названная в честь **Софии – Божьей Премудрости**, современная столица Болгарии является одним из древнейших поселений в Европе. Расположенная на древнеримской дороге Виа Милитарис, она имела важное стратегическое значение для распространения христианства. Самые старые остатки жилых построек на территории города относятся к VI тыс. до Р.Х. Город, который в самом начале получил название Ульпия Сердика, был посвящен в христианство уже в I в. Первым просветителем города считается св. Климент, папа Римский. София дала христианству большой сонм святых, здесь в этом городе также проходил Сердикийский собор.

В центре современного города, совсем близко друг от друга, расположено множество культовых сооружений, привлекающих многочисленных паломников.

🏰 **Позднеантичная крепость древней Сердики.** Крепостная стена города была построена в 176–179 гг. при совместном правлении римских императоров Марка Аврелия и его сына Коммода. Сердика достигла своего самого большого расцвета во времена правления императора Константина I Великого (306–337). Он часто приезжал и с удовольствием говорил: „Сердика – это мой Рим“. Св. Константин хотел сделать Сердику своей столицей.

🏰 **Церковь Сввмч. Негели** является кафедральным собором Софийской Святой Митрополии. Здесь хранятся **нетленные мощи сербского правителя св. короля Стефана Милутина и чудотворная икона Пресвятой Богородицы**, подаренная ген. Гурко в честь освобождения Софии от османского владычества. 16.IV.1925 г. в результате организованного коммунистами террористического акта церковь была частично



разрушена. Отреставрированный собор был торжественно освящен 7.IV.1933 г. На его южной стороне, у бокового входа в алтарь, похоронен болгарский экзарх Иосиф I.

Церковь Св. Петки Самарджийской – однефное здание, построенное из кирпича и камня со стенами толщиной до одного метра. Церковь возведена в XI в. на остатках античного здания (вероятно из III–IV вв.). Это одна из немногих полностью сохранившихся и по сей день средневековых церквей Софии. Храм посвящен вмц. Параскеве Иконийской (Тырновской). Фрески внутри храма расписаны в три живописных слоя XIV, XV и XVI вв.

Церковь Св. Петки Старой является частью комплекса Софийской Святой Митрополии. Храм был построен в 1241–1257 гг. В самой старой части церкви раскрыты остатки позднеантичного дворцового комплекса Константина I Великого. В храме хранятся **мощи св. Параскевы (Петки/Пятницы) Эпиватской** и почитается **свмч. Терапонтий Софийский**. В церкви также сохранена часть дерева, на котором он был повешен. В здании есть встроенное аязмо (чудотворный источник).

Храм Сввмч. Георгия Победоносца (Ротонда) – самый старый действующий архитектурный памятник Софии, единственное полностью сохранившееся здание со времен Римской империи. Предполагается, что здание входило в состав дворцового комплекса в центре города, восходящего к началу IV в. Позже здание было превращено в церковь и неоднократно расписывалось фресками, наиболее значимые из которых относятся к X–XI вв. – Золотому веку болгарской культуры. Стариннейшее, сохранившееся и до наших дней изображение, представляет собой великолепно написанную голову ангела. Оно является

Ротонда Сввмч. Георгия Победоносца



частью масштабной композиции на куполе церкви, изображающей фигуры восьми гигантских ангелов с распростертыми крыльями над проходами сверхчеловеческого роста и библейские сцены. Изображение головы ангела поражает изяществом форм и выразительными глазами. В XV–XVI вв. храм был митрополитским собором и в нем хранились мощи св. короля Стефана Милутина, а в 1469 г. – и мощи св. Иоанна Рильского (на одну неделю). В храме также хранятся фрагменты **святых мощей св. Георгия Победоносца, св. Феодосия Великого, Вифлеемских младенцев, св. Николая Мирликийского, св. Антония Великого, св. Евтимия Великого, прпп. Сергея Радонежского, сввмч. Варвары** и др. В нем похоронен свмч. Георгий Новейший Софийский.

Храм Св. Николая Мирликийского Чудотворца – старинная православная церковь, расположенная в центре Софии и построенная на развалинах Константиновского дворца. Этот храм был разрушен бомбардировками во время Второй мировой войны и на его место был возведен сегодняшний храм. Самой ценной святыней церкви является **чудотворная икона св. Николая Мирликийского**.

Храм Свв. Семичисленников (свв. Кирилл, Мефодий, Климент, Наум, Горазд, Савва и Ангеларий, которые создали церковнославянский язык и перевели на него Священное Писание) – первоначально была мечеть, построенная выдающимся османским архитектором Синаном в XVI в. на остатках средневекового монастырского здания. Прозванная народом „Черная мечеть“ после Освобождения от османского рабства использовалась как тюрьма, а в начале XX в. искусно была перестроена в православную церковь. В храме хранятся **фрагменты мощей св. Климента, Горазда и Харалампия**.

Храм Св. Николая Мирликийского (Русская церковь) является одним из знаковых зданий Софии. Его строительство началось в конце XIX в. Храм был освящен в 1914 г. Здание построено на земельном участке, принадлежащем Российской Императорской дипломатической миссии. Пять небольших куполов церкви позолочены. В крипте церкви находится **могила прпп. Серафима Соболева Софийского чудотворца**. Тысячи верующих стекаются к храму, обращаясь с молитвами к святителю о его чудесной помощи. Имеются сотни свидетельств свершившихся чудес.

Синодальная палата в Софии является представительным зданием Болгарской православной церкви, это официальное местонахождение Святого Синода и резиденция Болгарского патриарха.

Храм Св. Софии – базилика времен раннего христианства, посвященная Христу в Его качестве Премудрости Божьей. Храм находится в центре Софии, совсем рядом с храмом-памятником Св.



Русская церковь



Храм Св. Софии

Александра Невского. Он был построен в конце V – начале VI вв. на фундаменте нескольких более старых христианских храмов, старейший из которых датируется IV в. Около XIV в. храм неотделимо связывается с городом и город стал называться Софией. Церковь Св. Софии – самая древняя святыня города. Во времена османского владычества храм был переустроен в мечеть, а его фрески – уничтожены. Церковь несколько раз реставрировалась. В подземелье храма выставлены гробницы и напольные мозаики более старых храмов, которых археологи относят к раннему христианству.

Патриарший кафедральный храм-памятник Св. Александра Невского – крупнейший православный храм Болгарии. Он был построен по проекту русского арх. Александра Померанцева и является самым ярким произведением неовизантийского архитектурного стиля. Строительство храма длилось с конца 1904 по 1912 г. Храм был построен в благодарность русскому народу за освобождение Болгарии от османского ига и посвящен небесному покровителю российского императора Александра II. Северный святой престол посвящен свв. Кириллу и Мефодию, а южный – св. царю Борису I Крестителю. Основные иконы были написаны великим русским художником Васнецовым, а в росписи храма принимали участие Марквичка, Ст. Иванов и др. В крипте церкви находится самая богатая коллекция православных икон в Болгарии. В храме выставлены для поклонения **фрагменты мощей св. Александра Невского и прпп. Серафима Саровского. В кафедральном храме находятся две чудотворные копии икон Пресвятой Богородицы – „Достойно есть“ из Карье и Афонская „Святая Богоматерь – Всецарица“.**

Будучи достаточно развитой в духовном и материальном отношении, София являлась благоприятным местом для распространения

монашества в этих местах. Рядом с городом сформировалось своеобразное кольцо из более чем 40 монастырей, которые сформировали так называемую Софийскую Святую Гору или Софийскую Малую Святую Гору. Возникновение Софийской Святой Горы восходит к раннему христианству. В некоторых монастырях можно найти прекрасные образцы искусства эпохи раннего христианства – стенные росписи, архитектурные достопримечательности и иконы самого высокого художественного мастерства.

Боянская церковь Св. Николы и св. Пантелеймона является одним из культурных символов Болгарии. В 1979 г. он был занесен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Боянская церковь расположена у подножья горы Витоша, в жилом районе Бояна – в 8 км от центра города Софии. Первоначальная совсем небольшая церковь датируется X–XI вв. В XIII в. к ней пристроили двухэтажную семейную церковь. Ее нижний этаж посвящен св. Николу, а верхний этаж представляет собой небольшую часовню, которая была посвящена св. Пантелеймону. Реконструкция церкви и украшения храма стенными росписями – дело софийского феодала севастократора Калояна в 1259 г. Дополнительные росписи интерьера храма выполнены в XIV и в XVI–XVII вв., а в середине XIX в. был добавлен новый притвор. Здесь были найдены ценные средневековые рукописи (Боянское Евангелие, датируемое XII или XIII в., Поминальник болгарских царей, патриархов и бояр, датируемый XVI–XVII вв. и др.).

Драгалецкий монастырь Св. Богородицы Витошской („Святая Успение Богородицы“) находится в километре от софийского жилого района Драгалеви. Впервые его название упоминается в Витошской золотопечатной грамоте (вероятно 1378–1382 г.) болгарского царя Ивана Шишмана. Монастырь был основан во времена правления царя Ивана Александра около 1348 г. и входил в группу монастырей,

Боянская церковь



которые называли Витошская Малая Святая Гора. В 1382 г. монастырь был сожжен и заброшен, во второй половине XV в. – восстановлен. Это был важный литературный центр Софийской области, имел свой собственный скрипторий и келейное училище. От старого монастырского комплекса сохранилась церковь – однонефное одноапсидное здание, датируемое 1476 г.

🏰 **Кремиковский монастырь Св. Георгия Победоносца** расположен в 3 км к северу от жилого района Кремиковци у подножья горы Стара Планина. Монастырь был основан во времена правления царя Ивана Александра (1331–1371). В 1493 г. монастырский храм был восстановлен и расписан на средства местным боярином Рагивоем. До наших дней сохранились Кремиковское Евангелие (1497) и икона Христа Вседержителя, которая сегодня хранится в крипте кафедрального собора Св. Александра Невского. В обители хранились мощи св. Георгия Нового Софийского, была богатая библиотека с ценными рукописями. В начале XX в. была построена новая более крупных размеров купольная церковь Покрова Богородицы. Старая церковь была капитально отреставрирована. Главной достопримечательностью монастыря сегодня являются стенные росписи в старой церкви, датируемые 1493 г. и являющиеся представительным образцом поствизантийской живописи.

🏰 **Дивотинский монастырь Св. Троицы** основан в X в. и является одним из старейших и лучше всех сохранившихся монастырей, расположенных недалеко от города Софии. Среди местных жителей он был

Кремиковский монастырь
Св. Георгия Победоносца

Драгалевский монастырь Св. Богородицы
Витошской



известен как Царский монастырь из-за частых визитов царя Фердинанда (1887–1918). Старейшим зданием монастыря является старинная церковь, посвященная Святой Троице. В монастырском комплексе находится единственная в Болгарии церковь, посвященная свв. семидесяти апостолам.

🏰 **Клисурский монастырь Св. Петки (Параскевы, Пятницы)** находится в нескольких километрах к северо-западу от Банки. Святая обитель возникла в XIII в. как скромное обиталище неизвестных монахов. Монастырь знаменит еще и тем, что в 1954 г. в нем поселилась схиигуменья Мария Дохторова – одна из скрытых духовных жемчужин Софийской Святой Горы. Начавшая свой жизненный путь в России, она прошла через Румынию, Югославию, Албанию, чтобы после долгих странствий, наконец, добраться до Клисурского монастыря, где она обрела вечный покой. Ее могила находится справа от церкви.

🏰 **Германский монастырь Св. Иоанна Рильского** расположен в Лозенской горе, в непосредственной близости от села Герман. Он был основан на одном из мест, где совершал духовные подвиги св. Иоанна Рильский, в X в. Монастырь упоминается в 1469 г. в связи с перенесением мощей св. Иоанна Рильского. Святая обитель остается действующей и в последующие века. Монастырь сильно пострадал от нападений кырджалий (отставные военные турецкой армии) в конце XVIII в., но позже в 1818 г. был восстановлен и была построена небольшая церковь. Современный храм был построен на ее месте в 1885 г. С 1928 г. монастырь был передан во владение болгарскому афонскому монастырю Святого Георгия Зограф, который в настоящее время управляет им через своего представителя. Здесь соблюдается монашеский устав Святой Горы Афон.

🏰 **Горнолозенский монастырь Св. Спаса (Св. Вознесения Господне)** расположен на склонах Лозенской горы, примерно в 5 км от села Лозен. Монастырь был построен во времена Второго болгарского царства. В 1382 г. он был разрушен вместе с крепостью Урвич. Позже был восстановлен в XVII в. и снова разрушен в XVIII в. Последняя реставрация была в 1881 г., когда на фундаменте старого храма была возведена церковь Св. Вознесения Господне. Он также известен тем, что на его стенах изображено больше всего болгарских святителей, а также святителей-воинов.

🏰 **Долнолозенский монастырь Св. апостолов Петра и Павла** находится в том же районе. Он существует еще с X–XI вв., был разрушен во времена османского владычества. В начале XX в. на его месте была построена небольшая часовня – излюбленное место для посещений царя Бориса III, когда он останавливался в резиденции „Вра-

на". В 1988–1989 гг. на этом месте была построена небольшая церковь. Строительство зданий в составе монастыря началось в 1994–1995 гг. Новая церковь Св. Троицы была освящена в 2005 г.

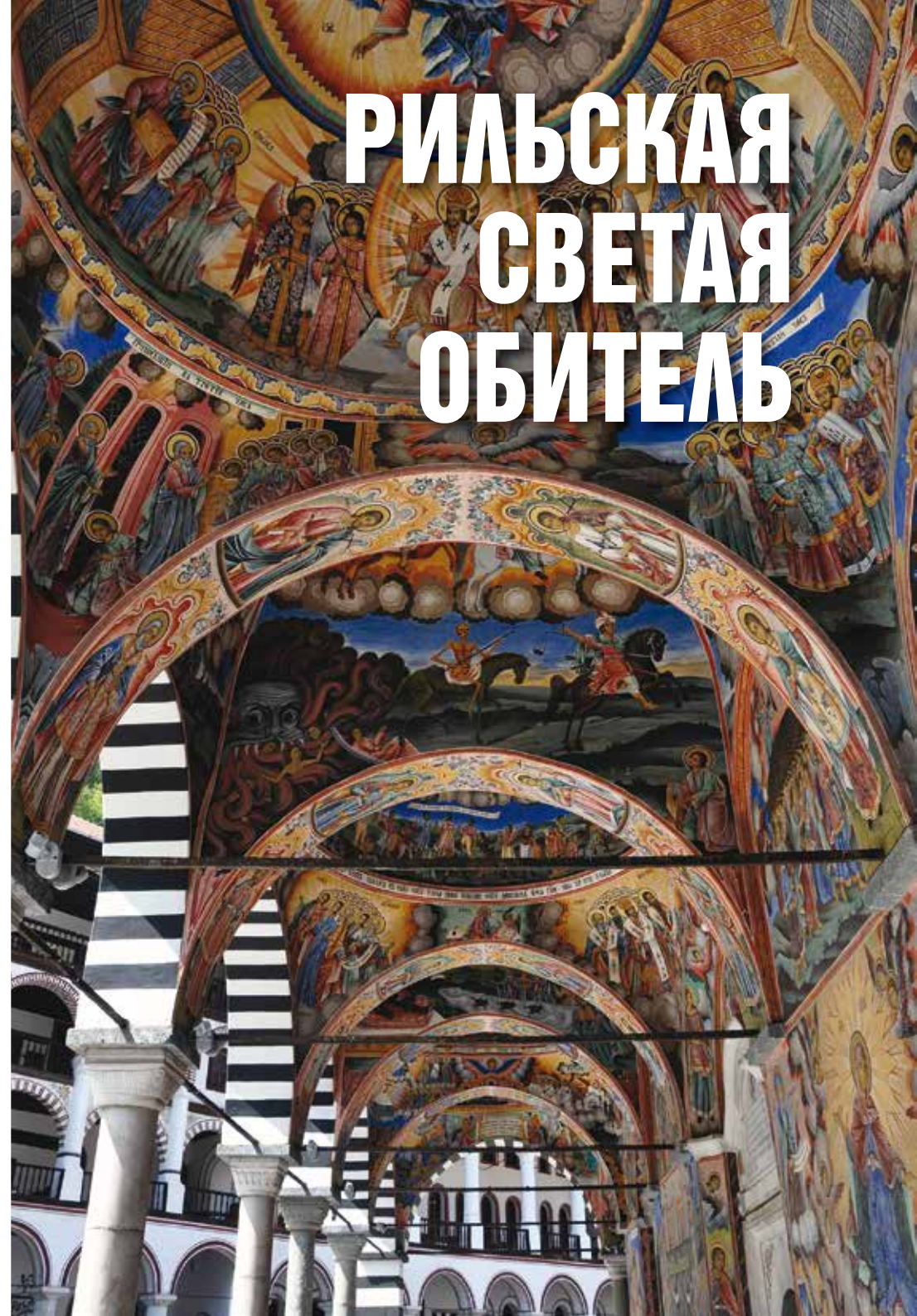
Обрадовский монастырь Св. Мины – один из важнейших центров паломничества в Софийской Святой Горе. Он расположен в Софийской равнине, примерно в 2 км к северо-востоку от бывшего села Обрадовци (ныне жилой район Бенковски). Монастырь основан в XI в. и в его состав входили около 40 часовен, монастырские здания и духовное училище, а также метох (небольшой монастырь), находящийся в Святой Горе Афон в Греции. Реставрация монастыря началась в 1927 г., строительство продолжалось в 1942–1945 гг. Восстановлена была часовня Свв. бессребреников Космы и Дамиана, в которой было устроено аязмо. После 1989 г. обитель приобрела большую популярность в основном из-за **чудотворных икон св. Мины и св. Фанурия**, благодаря заступничеству которых происходило множество чудес. В настоящее время на этом месте вырос целый комплекс построек и часовен, в том числе новый купольный храм в честь св. Николая, который был расписан красивыми фресками в византийском стиле.

Елешнишкий монастырь Успения Пресвятой Богородицы расположен у подножия горы Мургаш, примерно в 4 км от села Елешница. Возник в XV в. В XV–XVIII вв. был оживленным литературным центром, сохранились рукописи Четвероевангелия, Псалтыря, богослужебных книг – Минея и Октоиха. Сохранена церковь с XVI в., расписанная тремя слоями живописи – дело местных художников, большая часть которых сохранилась и до наших дней. Сохранился также иконостас с иконами конца XVIII – начала XIX вв. В последние годы храм был успешно отреставрирован.

Храм-памятник Св. Александра Невского



РИЛЬСКАЯ СВЕТАЯ ОБИТЕЛЬ





Рильский монастырь

Св. Иоанн Рильский – небесный покровитель Болгарии

Живший во времена трех болгарских правителей – св. царя Бориса I (828–907), царя Симеона Великого (864–927) и св. царя Петра (910–970), св. Иоанн Рильский является одним из самых почитаемых святых во всем православном мире. Он родился в 876 г. и является последователем египетских отцов-пустынников, исихастов. К радости всех его поклонников святые мощи Иоанна Рильского нетленны и покоятся в главном храме Рильского монастыря.

✙ **Рильский монастырь Св. Иоанна Рильского** является одним из крупнейших монастырей на Балканах. Монастырь занесен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Он расположен на горе Рила, на высоте 1100 м. Монастырь – последнее место, где св. Иоанн совершал свои духовные подвиги, и основан в середине 30-х годов X в. самим св. Иоанном Рильским и его учениками. После смерти святителя его мощи были захоронены в монастыре, но позже они переносились, „странствуя“ по многим местам Европы. Сначала мощи были перенесены в Средец, затем в Тырново, и даже попали в далекую Венгрию. Лишь в 1469 г. они были возвращены в Болгарию, в церковь Рождества Богородицы, где и хранятся и по сей день. Во времена византийского рабства Рильский монастырь стал оплотом болгарского национального самосознания. В те времена большая волна беженцев от византийских поработителей покинула Болгарию и многие из них поселились в Черниговской области на Украине. Вместе с ними двинулись и монахи из Рильского монастыря, неся с собой десницу св. Иоанна и духовные книги. Таким образом, почитание святителя было перенесено на русскую землю. Там был основан город, названный его именем – Рильск. В 1334–1335 гг. монастырь был расширен по инициативе серб-





ского боярина Хрельо Драговол – были построены каменная церковь, оборонительная башня и несколько построек, из которых сегодня сохранилась только башня. **Оборонительная (Хрельова) башня** – старейшее сооружение Рильского монастыря. Она состоит из пяти этажей (высота 23 м), имеет подземное укрытие, а самой интересной в этой башне является **часовня „Преображение Христово“**, которая расположена на последнем этаже. Настенные росписи в ее датируются XIV в. и являются исключительным по своему значению памятником болгарского церковного искусства. Рильский монастырь получал поддержку царей Второго болгарского царства и являлся духовным и культурным центром болгарской державы. При коронации некоторые из царей принимали его имя (Иоанн Асен I, Иоанн Асен II, Калоян, Иоанн Шишман и др.). Святая обитель получала щедрые дарения со стороны болгарских правителей, помимо этого, дарения и грамоты монастырь получал от русских царей, валашских бояр и от сербского духовенства. В архивах монастыря хранится дарственная грамота, датированная 1378 г. К этому времени относится и пространное житие св. Иоанна Рильского, написанное св. Патриархом Евфимием. В XIII и XIV вв. в Рильском монастыре были созданы рукописи особой культурной и исторической значимости, великолепные произведения резьбы по дереву, высокохудожественные настенные росписи, иконы и другие произведения духовной и материальной культуры. В 1466 г. был подписан договор о



взаимопомощи с русским монастырем Св. Пантелеймона на Афоне. В монастыре творили такие выдающиеся болгарские писатели и деятели просвещения, как Владислав Грамматик, Димитар Кантакюзин, Спирidon, а также Иосиф Брагати и Неофит Рильский и другие. В период 1834–1837 гг. был построен **главный храм Рождества Богородицы** – работа зодчего Павла Иоановича. Настенные росписи внутри церкви и на ее стенах снаружи под аркадой с ее многочисленными куполами были делом талантливейших болгарских художников. Ими были созданы 1200 композиций и написаны 40 больших и множество маленьких икон. Здесь находится крупнейший на Балканском полуострове иконостас, созданный Атанасом Теладуром и его учениками в 1839–1842 гг. и позолоченный спустя несколько лет после его завершения. К помещениям, примыкающим к главному храму, относятся и четыре часовни, расположенные в жилых корпусах монастыря. Из них самая старинная – часовня, расположенная в восточном корпусе, и посвященная св. Иоанну Богослову. Часовня пережила большой пожар, и сегодня находится в том виде, в каком была построена в далеком 1816 г. Этажом выше в этом же корпусе находится часовня св. Саввы и Симеона Сербского, построенная в 1834–1835 гг. Часовни в западном корпусе посвящены св. Иоанну Предтече и Собору святых архангелов. В ней спереди у иконостаса помещена рука с **нетленными мощами св. Иоанна Рильского**. В церкви паломники могут также увидеть **чудотворную икону Св. Богородицы Одигитрии Осеновицы („Осеняющая“)**. Согласно преданию, икона была подарена монастырю сестрой царя Иоанна Шишмана, известной еще как „Мара Белая Болгарка“ – женой султана Мурада I (1319–1389). В храме также находится могила последнего болгарского монарха – царя Бориса III. Святая обитель представляет собой комплекс общей площадью 8800 кв.м. Окружена 24-метровыми каменными

Икона св. Иоанна Рильского



Оборонительная (Хрельова) башня





Церковь Успения св. Иоанна Рильского

стенами, формирующими неправильный пятиугольник. В состав комплекса входит множество построек, разбросанных по окрестностям – метохии, часовни, хозяйственные постройки и пр. Также открыта для посещения уникальная магерница (монастырская кухня). В Рильском монастыре хранится одна из богатейших коллекций икон XIV–XIX вв. Самая старинная из них – икона св. Иоанна Рильского с XIV в. В монастыре сохраняются рукописи, старопечатные книги, документы периода XIV–XIX вв., а в музее – иконы, одежды, церковная утварь, антиквариат (жезлы, оружие, монеты и др.).

Недалеко от Рильского монастыря находится **пещера св. Иоанна Рильского**, в которой святой годами постился и молился. Рядом с пещерой находится старый постный дом и небольшая **церковь Успения св. Иоанна Рильского**, построенная над могилой святого, на руинах более старой церкви. В пещере есть небольшой иконостас. В ста метрах над пещерой бьет лечебный источник со святой водой. Существует традиция, согласно которой каждый посетитель может оставить листочек со своими желаниями, написанными от руки. Св. Иоанн Рильский помогает исполнению просьб. Немного выше святого источника находится скала, на которой молился св. Иоанн и с которой он сорвался вниз в пропасть после того, как его толкнул Сатана.

Рильский метох „Орлица“ расположен на правом берегу реки Рильской, в 18 км от Рильского монастыря. В 1469 г. в нем переночевала торжественная процессия, несущая мощи св. Иоанна Рильского из Тырново в монастырь. Главный храм посвящен свв. ап. Петру и Павлу и был построен в 1469 г. иеромонахом Давидом, одним из трех братьев, обновивших монастырь. В церкви сохранились фрески XV в.

Рильский метох „Пчелино“ находится примерно в 4 км от монастыря. Его представительная часть представляет собой небольшой жилой дом. Церковь Св. Успения Богородицы построена в 80-х годах XVIII в. Это небольшое однонефное одноапсидное здание с открытым притвором, полностью сложено из камня. Интересны монастырская костница (здание для хранения скелетированных останков), а также постница (жилище монахов-отшельников, постоянно занятых постом, молитвами и размышлениями) Покрова Богородицы и постница Феодосия.



Кладбищенская церковь Св. архангела Михаила находится в кладбищенском парке города Рила, в 20 км от Рильского монастыря. В 1995 г. здесь были раскрыты превосходные стенные росписи периода XII–XIII вв. – самые старинные в районе Рильского монастыря.

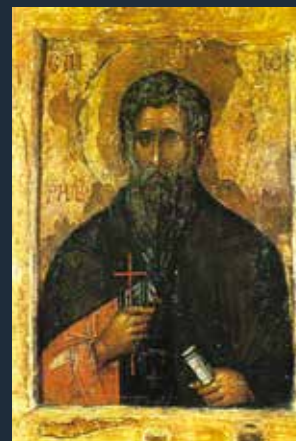
Руенский монастырь Св. Иоанна Рильского – это недавно построенный монастырь, расположенный у подножья вершины Руен, в непосредственной близости от села Скрино – родного места св. Иоанна Рильского. Монастырская церковь расписана фресками, формы церкви округлые, а алтарь внутри – позолоченный. Поблизости находится пещера, в которой жил св. Иоанна Рильский.

Чудотворная икона Пресвятой Богородицы „Одигитрии“



Чудотворная икона Пресвятой Богородицы „Одигитрии“, или „Указующая Путь“ – это стариннейшая святыня Болгарской православной церкви. Икона известна также другим своим названием – „Пресвятая Богородица Осеница“ („Осеняющая“). Икона хранится в главном храме Рождества Богородицы в монастыре Св. Иоанна Рильского. Она датируется XII в. Чудотворный образ Пресвятой Матери помогает при тяжелых заболеваниях и эпидемиях, а также при параличе. В специальных нишах вокруг образа Богородицы помещены мощи 32-х христианских святителей, имена которых написаны на металлических табличках.

Болгарский святой



Св. Иоанн Рильский родился в селе Скрино в 876 г. После смерти родителей он дарил все свое наследство бедным и поступил в монастырь послушником. Позже он покинул монастырь и 20 лет своей жизни прожил в уединении и молитвах к Богу. Он общался только с дикими животными и питался лесными травами и ягодами. Уже при жизни Иоанн слыл среди народа чудотворцем и святым человеком. Перед смертью св. Иоанн Рильский удалился в полном одиночестве и оставил свой „Завет“ (завещание). В нем он призывал своих последователей „хранить святую веру непорочной и нетронутой всяким зломыслом“, а также остерегаться „сребролюбивой змеи“, так как „сребролюбие есть корень всякого зла“.

ДОЛИНЫ РЕК СТРУМА И МЕСТА

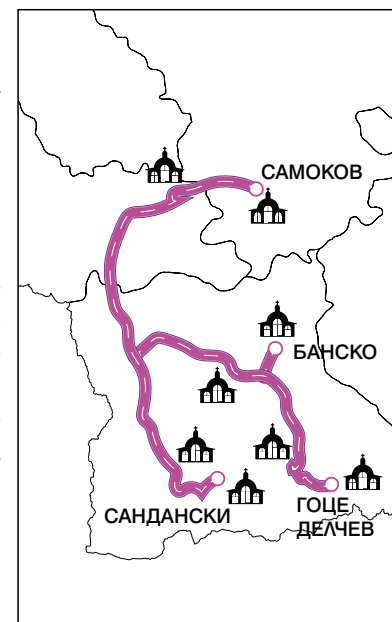
Самоков, Сандански, Мельник, Гоце Делчев – епархиальные центры древнего христианства

Развитие и распространение христианства стало возможным благодаря отдельным духовным центрам, которые существовали в болгарских землях с самых древних времен.

🏰 **Самоков** ютится среди внушительных хребтов горы Рила, недалеко от одного из крупнейших европейских горнолыжных курортов. Город известен своей духовной и художественной школой. На протяжении большей части своей истории он был епископальным центром (1557–1907), а самым ярким представителем этого древнего епископства был св. Симеон Самоковский.

🏰 **Бельова церковь** – старейший христианский храм в пределах города. Церковь построена на фундаменте позднеантичной базилики IV–VI вв. приблизительно в 1389 г. Храм Рождества Пресвятой Богородицы был засыпан землей в XVII в. Нижний слой настенных росписей датируются этим периодом. В период 1867–1869 гг. церковь была основательно перестроена. Стенные росписи, а также некоторые иконы, были написаны Николой Образописовым, Димитром Христовым и Христо Зографским. Иконостас церкви был выполнен известными самоковскими резчиками по дереву, одним из которых был Стойчо Фандыков. С 1879 по 1891 г. здесь были построены питьевой фонтанчик и западная часть церкви – притвор. В церкви хранятся **мощи св. Симеона Самоковского**.

🏰 **Самоковский монастырь Покрова Богородицы** основан в 1772 г. как женский монастырь в пределах Хилендарского монастыря в Самокове. Некоторые иконы в церкви – работа Христо Димитрова и Димитра Зографа, а над входом в наос помещена стенопись с изображением Святой Богородицы, покровительственным жестом простершей свой плащ над св. Иоанном



Рильским и видными жителями Самокова. Принято считать, что эта роспись сотворена Захарием Зографом.

🏰 **Ресиловский монастырь Покрова Богородицы** – женский монастырь, расположенный у подножья горы Рила, над селом Ресилово. У входа в монастырь находится целебный источник и часовня Св. Духа. Привезенные из Зографского монастыря иконы Божией Матери, полные Божией Благодатью, и сегодня творят чудеса.

🏰 **Город Сангански** возник во II в. до Р.Х., возле минеральных источников. До VI в. город был одним из первых христианских епископальных центров Болгарии. В конце VI в. он был разрушен варварскими племенами. В те времена город назывался Святой Врач в память о свв. бессребрениках Козьмы и Дамиана.

🏰 **Епископальная базилика**, которая построена в V–VI вв., представляет собой классическую трехнефную базилику, впечатляющую своей монументальностью, внутренней архитектурой, великолепными напольными мозаиками и настенными росписями. В составе комплекса при базилике входят также баптистерий (крестильня), внутренний двор и постройки, отсылающие к церковной жизни и ритуалам эпохи раннего христианства (V–VI вв.). Полы базилики покрыты разноцветной мозаикой с геометрическими орнаментами, растительными мотивами и изображениями животных – птицы (символизирующие Рай), рыбы (символ Христа) и цветы (символ вечной жизни).

🏰 **Церковь Св. Георгия** в городе Сангански является уменьшенной копией Патриаршего собора Св. Александра Невского в Софии.

🏰 **Санганский монастырь Свв. Козьмы и Дамиана** расположен в 2 км к северу от центра города Сангански, недалеко от правого берега реки Санганска Бистрица. Это монастырь эпохи Возрождения, состоящий из одностолпной одноапсидной церкви, часовен Св. Димитрия и Св. Петки, а также жилого дома. Уже в IV–V вв. на месте нынешнего монастыря стояла церковь. Принято считать, что здесь жили два брата Козьма и Дамиан, которые лечили больных у целебного источника Мирото.

🏰 **Мельник** – древний фракийский город, который после принятия Миланского эдикта постепенно стал христианским. Большую часть своего существования Мельник был епископальным центром. Первая известная сегодня базилика датируется IV в. Помимо своего прекрасного вина, сказочных пирамид и каменных домов, город славится древними христианскими сокровищами.

🏰 **Монастырь Пресвятой Богородицы Спилеотисы („Святая Зона“)** построен в начале XIII в. на месте монашеского скита в пещере (отсюда и название Спилеотиса). Это единственная святая обитель (с XVIII в.) в Болгарии, носившая также название „Святая Зона“, ко-



Роженский монастырь Рождества Богородицы

торое является болгарским вариантом греческого „Агия Зони“ – „Пояс Пресвятой Богородицы“. С 1365 г. монастырь входит в состав Ватопедского монастыря на Афоне, где и хранится Пояс Пресвятой Богородицы. На короткое время в монастыре был выставлен для поклонения Пояс Пресвятой Богородицы. Среди сохранившихся икон – **чудотворная икона Пресвятой Богородицы (Святая Зона)**, которая выставлена для поклонения в церкви Св. Иоанна Предтечи.

🏰 „Жемчужиной в короне“ этих мест можно назвать **Роженский монастырь Рождества Богородицы**. Это один из немногих средневековых болгарских монастырей, относительно хорошо сохранившийся в своем подлинном виде и до наших дней. Его основателем считается последователь исихазма прпп. Калист Мельнишкий Ливзуд, Катафигиод. В 1371 г. монастырь стал ставропигальным Константинопольскому патриарху. В XIV в. монастырь был передан Иверскому монастырю на Афоне и стал его метохом. В главной церкви есть хорошо сохранившиеся настенные росписи XVI в., в числе которых – уникальные изображения, иллюстрирующие Богородичный гимн „Достойно есть“. Стилистические особенности иконостаса, созданного в 1732 г., свидетельствуют о связях Роженского монастыря с монастырями на Афоне. Великой святыней монастыря является **чудотворная икона**

Чудотворная икона Роженского монастыря



Подлинник иконы Пресвятой Богородицы Вратарницы (Привратницы) охранял двери Иверского монастыря на Афоне, отсюда и ее название Портатисса. Копия, которая находится в Болгарии, была создана монахом зографом Яковом Иверским по заказу гильдии кожевников в городе Мельник. Икону можно увидеть в храме Святого Рождества Богородицы в Роженском монастыре. В отличие от остальных копий иконы, копия в Роженском монастыре выполнена из освященного железа. Икона обрамлена десятью небольшими композициями, изображающими творимые ею чудеса.

Пресвятой Богородицы „Вратарницы“ (Привратницы, Портаитисса). Икона была заказана в Мельнике вместе с киотом, и была написана в 1790 г. монахом Яковом с Иверского монастыря на Афоне. Будучи копией иконы „Портаитиссы“, икона Роженского монастыря единственная, сделанная из освященного железа с окладом, представляющим собой десять небольших композиций, заключенные в овальные рамки и изображающие события из истории Ее создания и существования, а также совершаемые Ею чудеса. Чудотворная икона в Роженском монастыре помогает от бесплодия, болезней и тяжелых душевных недугов, а также для излечения онкологических больных. Особенного внимания заслуживает трапезная палата с росписями XVI в., а также Костница монастыря, датируемая 1597 г. Уникальные настенные росписи в Костнице изображают сцены из жизни св. Иоанна Крестителя, как предтечи монашества. Этот цикл из 12 сцен является одним из самых ранних и полных в монументальной живописи вообще на Балканах.

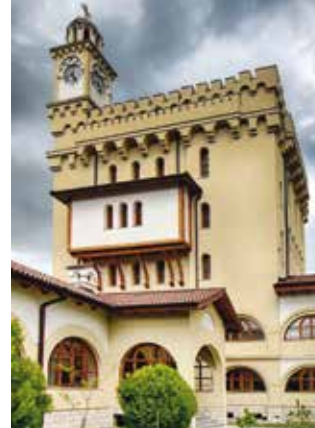
🏰 **Город Гоце Делчев** является наследником древнего города Никополис ад Нестум, основанного во II в. от Р.Х. римским императором Траяном. На протяжении веков город был известен под названием Неврокоп. До XI в. город был резиденцией архиепископства. Рядом с современным городом были найдены остатки крепости и поселения, датируемые IX–X вв.

🏰 **Кафедральный собор Свв. Кирилла и Мефодия и св. пророка Или** находится в центре города Гоце Делчев. Собор строился в период с 1904 по 1907 г. Позже было принято решение пристроить 4-этажную колокольню, которая была завершена в 1914 г. В 1934 г. рядом с собором были захоронены тленные останки Неврокопского митрополита Макария. В храме хранятся 75 ценных икон, созданных художниками Банской иконописной школы.

🏰 **Церковь Успения Богородицы** примечательна своим исключительно ценным иконостасом, который поражает прекрасными изображениями и высоким мастерством резьбы. В храме много ценных процессионных икон эпохи Возрождения.

🏰 **Церковь Собора свв. архангелов Михаила и Гавриила** эпохи Болгарского возрождения находится в юго-западной части города Гоце Делчев. Это старейший храм на территории общины Гоце Делчева. Старая церковь была возведена в 1809–1811 гг. на месте более старого христианского храма. В этой церкви до настоящего времени сохранились ценный иконостас, резной потолок и иконы 1881 г. Церкви присужден статус памятника культуры местного значения.

🏰 **Неврокопский монастырь Пресвятой Богородицы – Живописный источник** находится в горы Пирин, примерно в 2 км к



Хаджигимовский монастырь Св. Георгия Победоносца



юго-западу от города Гоце Делчева. Нынешний монастырь построен на фундаменте более старого монастыря, от которого сохранились колонны, капители и отдельные фрагменты.

🏰 **Хаджигимовский монастырь Св. Георгия Победоносца.** Он расположен примерно в 15 км к юго-востоку от города Гоце Делчев. Это третий по величине монастырь в юго-западной Болгарии, после Рильского и Роженского монастырей. Он был построен на месте старого христианского святилища в 1864 г., а после его ограбления был восстановлен в 1921–1965 гг. После пожара монастырь полностью был разрушен. Сохранилась только **чудотворная икона Св. Георгия**, которая была выставлена для поклонения в новом построенном в 1980 г. храме.

🏰 Самым выдающимся среди всех замечательных православных храмов **города Банско** является **церковь Св. Троицы**. Храмовый комплекс объявлен памятником культуры государственного значения. Своей 30-метровой колокольней церковь является одним из символов города. Это одна из крупнейших церквей эпохи Болгарского возрождения. Она построена 1832–1835 г., а башня-колокольня строилась с 1862 по 1865 г. В 1866–1867 гг. на башне-колокольне были установлены часы. Храм был расписан художниками Веляном Огневим и Димитром, Симеоном и Георгием Молеровыми.

Банско – церковь Св. Троицы



ФРАКИЙСКАЯ НИЗМЕННОСТЬ И ГОРА РОДОПЫ

Церковь Вознесения Господне в Борово, по дороге на Крестовую гору

Древние святые обители и города Фракии и Родопы

Древняя дорога Виа Диагоналис несет в себе древнейшую историю, огромное духовное богатство, дух Античности и благодати.

Город Пазарджик и его окрестности

Археологические раскопки подтверждают факт присутствия людей на территории Пазарджика и его окрестностей уже со времен неолита, меднокаменного и бронзового веков.

☪ **Кафедральный храм Успения Пресвятой Богородицы** – старейший в городе храм. Он знаменит своим деревянным иконостасом, который создавался на протяжении десяти лет из вареного орехового дерева высокохудожественной ажурной резьбой мастерами из города Дебар. Храм занесен в список мирового культурного наследия под эгидой ЮНЕСКО. В нем хранится **чудотворная икона Пресвятой Богородицы Пазарджикской**.

☪ В 15 км от города Пазарджика находится село **Паталеница**. В средние века село было административным центром, имеющим важное военно-стратегическое значение для средневекового Болгарского царства. С этих времен в своем подлинном виде сохранилась **церковь Св. Димитра**. Храм был построен в конце XII в. на фундаменте предыдущей церкви Св. Пантелеймона. От него произошло и название села – Паталеница. Церковь представляет собой большое крестово-купольное здание из камня и кирпича, примечательное своими изящными настенными росписями XII в. До наших дней сохранились фрагменты 70 сцен и фигур.

☪ **Баткунский монастырь Свв. Петра и Павла** отстоит в 12



км от Пазарджика. Монастырь был основан в XI–XII вв. недалеко от стоящей здесь некогда крепости Баткунион, а в настоящее время находится на окраине села Паталеницы. Церковь при монастыре – каменная, небольших размеров, одностолпная и с удивительным по своей красоте иконостасом, выполненным мастерами Тревненской художественной школы. Иконостасные иконы написаны художниками Самоковской художественной школы.

Пловдив – город с тысячелетней историей и замечательными храмами

Пловдив – древнейший действующий город в Европе. Самые ранние свидетельства постоянного присутствия человека на этих землях относятся к периоду 6000 лет назад. На протяжении веков город менял свое название – Пульпудева, Эвмольпиада, Филиппополис, Палдин, Тримонциум, Филибе... Менялись и его правители – фракийцы, византийцы, римляне, славяне, праболгары, крестоносцы, турки. Каждая из этих цивилизаций оставила следы своей культуры. Старинный город сохранил атмосферу города эпохи Возрождения – крутые мощеные улочки, красивые возрожденские дома, а среди них замечательные христианские храмы – истинные символы веры. После Миланского эдикта в 313 г. в городе была построена епископальная базилика Св. ап. Павла.

Епископальная базилика представляет собой трехнефный храм с часовней и баптистерием второй половины V–VI вв. Она является замечательным памятником архитектуры раннего христианства. Напольные мозаики церкви поражают удивительной красотой. Они занимают общую площадь 700 кв.м и окрашены в разные яркие цвета. На них чаще всего изображены геометрические орнаменты и птицы.

Митрополитский храм Св. Марины. Впервые этот храм упомянут в 1578 г. Среди всех храмов города этот храм выделяется самым большим количеством колоколов. В соборной церковной музее хранятся иконы XV–XVII вв, деревянный резной крест со Святой Горы, Евангелие с серебряным обрамлением, мощехранильница эпохи Возрождения и золототканая плащаница.

Кафедральный храм Святого Успения Богородицы находится на границе двух холмов – Джамбаз Тепе и Таксим Тепе. В средние века здесь возвышалась красивая, величественная церковь. Первые сведения о ней датируются IX–X вв. В 1371 г. монастырь возле церкви был разрушен и полностью уничтожен. В период с 1844 по 1845 г. мастера из Брацигово построили новую большую церковь полностью из камня. Иконостас – работа мастеров школы города Дебар. В 1881 г. была по-



Храм Св. Успения Богородицы



Церковь Свв. Константина и Елены

строена колокольня. В 1930 г. храм был значительно расширен. В честь 2000-летия Рождества Христова храм был полностью отреставрирован и восстановлен.

Церковь Свв. Константина и Елены расположена в самом центре Старинного города, прямо у Восточных ворот античного акрополя. Она была построена на месте, где за веру отдали свою жизнь святые мученики Севериан и Мемнос и 38 их товарищей. На этом месте в IV в., спустя 30 лет после их гибели был построен первый Господний храм в городе, посвященный этим мученикам. Во дворе церкви находилась церковно-приходская школа, которая в наши дни переустроена под иконную галерею.

Храм Сввмч. Негели расположен в Старинном городе, под Восточной стеной городской крепости, рядом с Восточными городскими воротами Хисар Капия. Церковь была построена в период с 1830 по 1832 г. на фундаменте более старого храма. В нем хранятся иконы, написанные выдающимися художниками эпохи Возрождения – Димитр Зограф, Станислав Доспевский и Никола Одринчанин. Церковная резьба по дереву – работа мастеров Дебарской школы.

Храм Свпрмч. Параскевы находится у подножья Джамбаз Тепе. История сегодняшней небольшой церкви отсылает к легенде о величественном соборе, посвященном св. Петке Эпиватской, построенном в честь перенесения мощей этой святой в Велико Тырново. Среди достопримечательностей храма можно выделить алтарные иконы, написанные Захарием Зографом.

Асеновград – Малый Иерусалим

Город Асеновград расположен на самом удобном в географическом отношении перевале через гору Родопы, соединяющем Фракию с Белым морем. Это город с тысячелетней историей, который часто именуют

„Малым Иерусалимом“ из-за сосредоточенных в нем и в его окрестностях большого количества святых для православных христиан мест разных исторических эпох. В окрестностях города расположены 4 монастыря, 16 церквей, 71 часовен и 6 целебных источников. Слава Асеновграда как религиозного центра восходит к XIX в. Прозвище „Малый Иерусалим“ постепенно стало символом города и региона.

✙ **Храм Пресвятой Богородицы „Благовещение“** известен также как церковь Св. Богородицы Рыбной. Это первый храм, который был расписан Захарием Зографом. По традиции Праздник Преполовления отмечается самым литургическим крестным ходом с выносом **чудотворной иконы Пресвятой Богородицы**, которую верующие проносят на руках до Бачковского монастыря.

✙ **Церковь Пресвятой Богородицы – Успение** построена в XIX в. и расположена в центре жилого района Горни Воден. В церкви хранится **чудотворная икона Пресвятой Богородицы „Золотое яблоко“**. Икона известна тем, что она помогает бездетным познать радость материнства. Праздник иконы приходится на Субботу Акафиста.

✙ **Церковь Св. Иоанна Предтечи** известна еще как церковь Св. Яни. Она живописно возвышается на недоступной отвесной скале в западных окраинах Асеновграда и по своей конструкции очень похожа на церковь при Асеновой крепости. В церкви сохранились уникальные настенные росписи XIV в.

✙ **Церковь Святого Успения Богородицы** („Глубокая“ или „Меси-хора“) – храм с древней историей. Иконостас церкви датируется 1821 г. и является одним из лучших образцов искусства резьбы по дереву. Колокольня храма была построена в 1877 г. и выделяется своими богатыми росписями.

✙ **Горноводенский монастырь Свв. Кирика и Иулитты** расположен на северных склонах горы Родопы, в 3 км к северо-западу от Асеновграда. Монастырь был основан в XIV в., на месте нынешнего святого целебного источника. Монастырь неоднократно подвергался разрушениям и пожарам. Монастырская церковь Св. Петки была построена в 1850 г. по образцу церкви Св. Успения Богородицы в Бачково. В ней сохранился ценный иконостас, а также иконы работы Захария Зографа.

✙ **Кукленский монастырь Свв. бессребреников Козьмы и Дамиана** находится в 2 км к юго-западу от села Куклен и упоминается уже в XI в. в документе. Этот монастырь назван в честь свв. бессребреников Козьмы и Дамиана, известных своими чудесными способностями лечить людей. В монастыре сохранились ценные иконы XVIII в. Храм также известен своей лечебной водой из источника Св. бессребреников.



Росписи в Араповском монастыре



Башня в Араповском монастыре

✙ **Араповский монастырь Св. Негели** находится недалеко от села Златоврых (прежне Арапово) в 10 км от Асеновграда. Монастырь примечателен красивой крепостной башней, возведенной во внутреннем дворе. Башня является единственным полностью сохранившимся памятником времен гайдуков в Болгарии. Она служила надзорной площадкой и жилищем. Монастырь был построен в 1856 г. Это один из немногих монастырей, возникших во времена османского владычества. Небольшое монашеское общежитие было построено рядом со старым целебным источником. Позже над эго была возведена небольшая часовня с красивыми настенными росписями. Араповский монастырь был построен родопскими мастерами. Церковь примечательна своими живописными росписями работы выдающегося болгарского живописца Георгия Данчова – Зографина, близкого друга Васила Левского. Во время Русско-турецкой Освободительной войны святая обитель была сожжена, но впоследствии была восстановлена.

✙ **Асенова крепость** была возведена уже во времена фракийцев. Крепость названа в честь царя Ивана Асена II, который укрепил и расширил ее в 1230 г. От старого крепостного комплекса сохранилось лишь каменное двухэтажное здание, которое и стало гербом города Асеновград. На втором этаже здания расположена церковь Пресвятой Богородицы Петричской.

Асенова крепость



Бачковский монастырь – колыбель духовности и монашества с XI в.

Бачковский монастырь Пресвятой Богородицы – бесценное **сокровище** православия. Монастырь основан в 1083 г. братьями Григорием и Абассием Бакуриани. Ктиторами монастыря были болгарские цари Иван Асен II и Иван Александр. Здесь неизвестные талантливые строители оставили высокие образцы древней церковной архитектуры. В монастыре отбывал заточение и последний болгарский патриарх – св. патриарх Евфимий Тырновский. Местная легенда гласит, что его могила находится у южной колонны перед западным входом в главную монастырскую церковь, прямо под алтарем прилегающей средневековой церкви Свв. архангелов, датируемой XII в. В этой церкви почти до 1870 г. горел неузгасимый светильник. **Главный храм Пресвятой Богородицы** был построен в 1604 г. болгарским зодчим Николой и расписан в 1643 г. по поручению константинопольского вельможи Георгия. Это был крупнейший храм на болгарских землях до Возрождения. Здесь сохранился один из самых ранних в Болгарии позолоченный и колоритный деревянный резной иконостас начала XVII в. В храме выставлена для поклонения **чудотворная икона Пресвятой Богородицы**, которая была написана **св. ап. ев. Лукой**. Само расположение святой иконы продиктовано волею изображенной на ней Божьей Матери и было связано с ее сокрытием и повторным нахождением. Это икона типа „Умиление“ (Елеуса), с двумя окладами – серебряным и золотым. На серебряном окладе видна дарственная надпись с 1311 г. После построения главной монастырской церкви в 1604 г. икона была торжественно водворена в церковь на второй день Воскресения Христова. Каждый год совершается крестное шествие до местности Клувията, где икона была обнаружена. В храме Свв. архангелов совершается пасхальная литургия, а у целебного источника – ритуал освящения святой водой.

Бачковский монастырь и чудотворная икона Св. Богородицы Елеусы



Старая трапезная палата находится в сохранившемся до наших дней южном корпусе монастыря. Она была построена одновременно с главной церковью в 1623 г. Трапезная палата представляет собой помещение с полуцилиндрическим сводом и апсидой на западной стене, где сидел игумен. В центре установлен подлинный мраморный стол 1601 г., за которым на протяжении более чем трех веков монахи совершали общую трапезу. Трапезная палата была расписана неизвестными болгарскими зографами в 1643 г. По своим художественным достоинствам эти росписи сопоставимы только с самыми выдающимися образцами живописи трапезной палаты Великой Лавры Св. Афанасия на Афоне (1535 г.). Помимо изображения Страшного суда и фигур святых монахов, здесь можно увидеть сцены из истории христианской церкви – изображения семи Вселенских соборов, на которых были утверждены догматы православия, осуждены еретики, защищена чистота веры согласно священным канонам. В своде трапезной вьются ветви Дерева Иессыя – родословного дерева Богочеловека Христа. Здесь также иллюстрирована история Рождества Христова и сцены из Богородичного Акафиста. В южной части монастыря находятся музей с очень ценными экспонатами и **церковь Св. Николы**, построенная в 1840 г. и недавно отреставрированная. Храм полностью был расписан Захарием Зографом, который оставил свой автопортрет в верхнем левом углу притвора. На всей восточной стене притвора размещена композиция „Страшный суд“.

Церковь – Костница была построена одновременно с самим монастырем в 1083 г. Она является уникальным для всего христианского мира сокровищем, самой старой сохранившейся постройкой в районе Бачковского монастыря и старейшим в своем роде сохранившимся храмом во всем Православном Востоке. Она находится в местности Клувията. Построена по указу Григория Бакуриани как место для упокоения „его греховных костей“. Церковь двухэтажная – на первом расположена собственно костница, а второй был предназначен под церковь для отпевания. С точки зрения планировки это чужой для Балканского полуострова тип постройки, привнесенный из Кавказа. На мраморном полу высечены четырнадцать ниш для захоронения костей монахов, а две другие, находящиеся под полукруглой нишей с восточной стороны, предназначались для погребения костей основателей монастыря. Живопись на первом отсылает ко Дню всеобщего воскресения из мертвых и к Страшному суду. Настенные росписи на втором этаже сохранились лучше. Они датируются 1083 г., имеют исключительную художественную ценность, без аналогов во всей истории христианства. На них стоит автограф автора – зографа Иоанна Иверопулиса.

Крестовая гора – хранительница Частицы Креста Господня

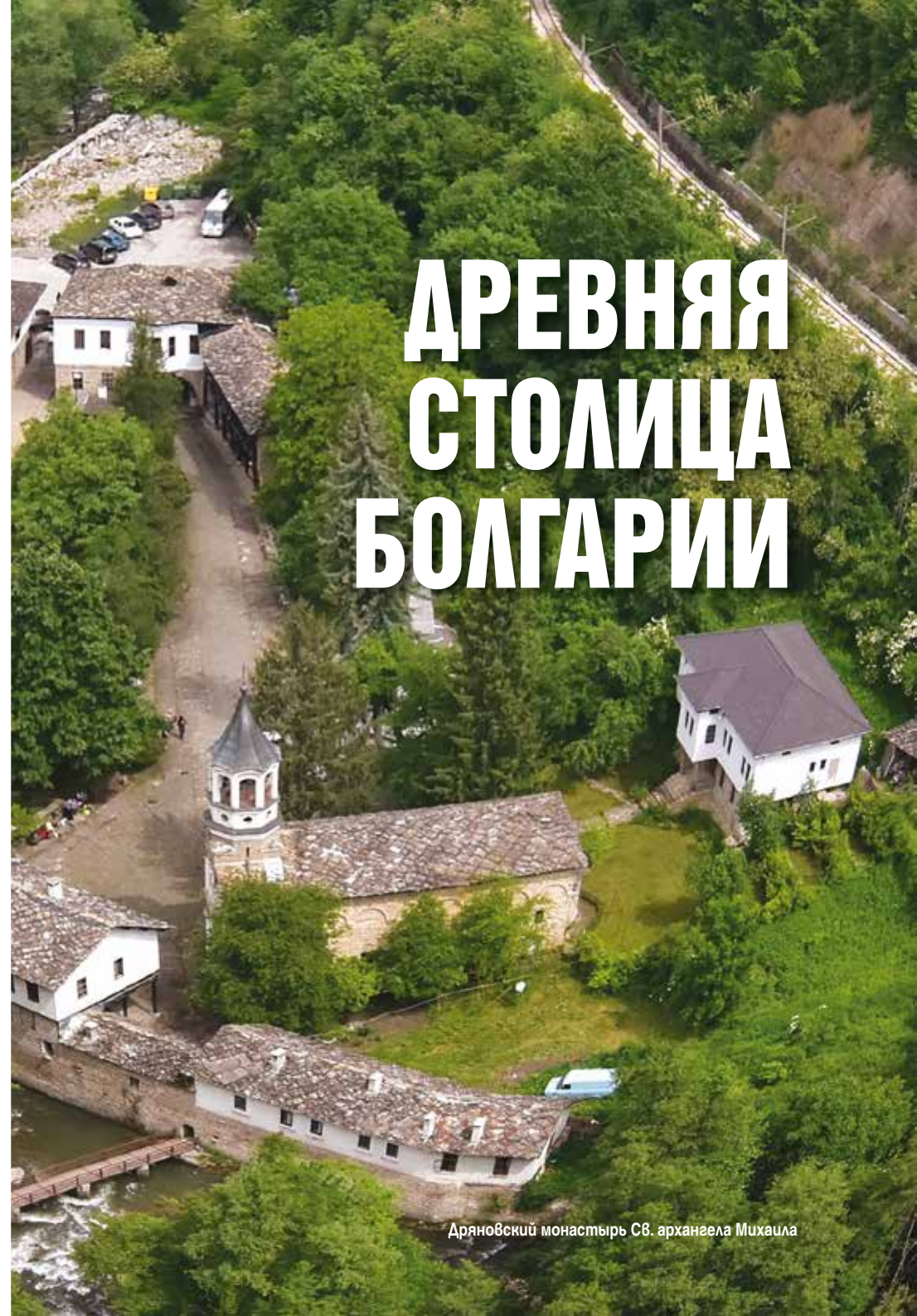


Крестовая гора

Крестовая гора (на болг. Кръстова гора) – духовный центр и священное место для всех христиан Болгарии. Она расположена в самом сердце горы Родопы, недалеко от Крестовой вершины. Монахи из Бачковского монастыря успели выкупить **частицу Креста Господня** во времена османского владычества. Но так как монастырь часто подвергался грабёжам со стороны турков, монахи решили спрятать его в Крестовой горе. Тогда на этом месте находился метох при Бачковском монастыре. В наши дни местность Крестовая гора является одним из крупнейших христианских центров Болгарии, куда стекается множество паломников. В начале комплекса находится

церковь Покрова Пресвятой Богородицы. От церкви, поднимаясь по аллее вверх, перед взором паломников на невысоком холме предстают 12 часовен, которые построены в честь 12-ти апостолов. Тропинка между ними ведет к Святому Кресту, на котором миряне кладут свою одежду и возносят молитвы о здоровье и избавлении от болезней. Железный крест имеет интересную историю. В 1936 г. царь Борис III установил на этом месте крест в знак благодарности за исцеление его сестры Евдокии, страдавшей эпилепсией. Крест весил 33 кг и был украден злоумышленниками, которые распилили его на три части. Вскоре после этого двое воров умерли, а третий покаялся и прислал записку с признанием в совершенном грехе. Даже сегодня на Кресте можно увидеть места, где он был срезан и потом заново сварен. Накануне чествования Воздвижения Креста Господня (14 сентября) каждый год тысячи верующих стекаются на Крестовую гору, чтобы вымолить здоровье. Все участвуют в ночном бдении у храма Покрова Пресвятой Богородицы и в Крестном ходе. В ста метрах от Крестовой горы находится чудотворный целебный источник под названием Гылабичката (Горлица).

ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА БОЛГАРИИ



Дряновский монастырь Св. архангела Михаила



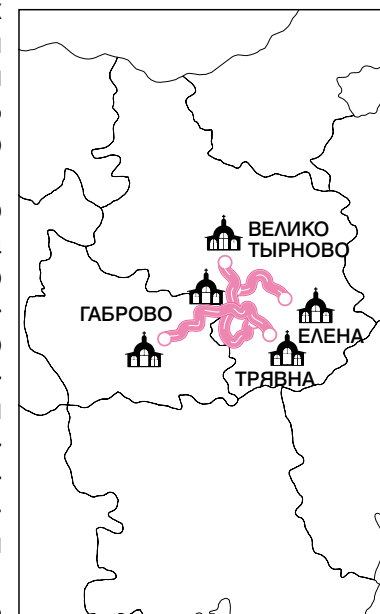
Патриархальный храм Св. Вознесения Господне

Велико Тырново и Тырновская Святая Гора

Город был связан с христианством уже в первые годы становления новой религии в Римской империи. Но его слава, величие и важная роль крупного христианского и исторического центра были обусловлены прежде всего выбором и учреждением этого города в качестве столицы Второго болгарского царства (1185–1393). Велико Тырново расположен на исторических холмах Царевец, Трапезица, Святая Гора и Момина крепость. Патриарший и дворцовый комплексы располагались на холме с крепостью Царевец. На холме с крепостью Трапезица находилось 19 средневековых церквей.

Правители Второго болгарского царства и Тырновского патриархата последовательно и с большим благоговением заботились об усилении небесной защиты своего царства, собирая и сохраняя здесь святыни и реликвии, возводя величественные храмы и монастыри. С этих времен в Тырново сохранились мощи 13 святых и множество священных реликвий. Таким образом, средневековая столица Болгарского царства стала настолько известной в православном мире, что Константинопольский патриарх Каллист назвал болгарский царский город „Вторым Константинополем и Третьим Римом“. В город стекалось великое множество паломников со всех концов Европы.

Тырново был центром Болгарского патриархата в XII–XIV вв. Во времена Второго болгарского царства было достигнуто официальное и каноническое признание патриархального достоинства Тырновского патриархата всеми древними христианскими патриархатами – Римским, Константинопольским, Александрийским, Антиохийским и Иерусалимским. Тырново славится своими патриархами – святыми и другими святителями, которые были канонизированы здесь



и которые распространяли в разные части Европы высокие достижения Тырновской богословской школы. Выдающимися представителями этой школы являются св. Феодосий Тырновский, св. Иоаким Тырновский, сввмч. Макарий – патриарх Тырновский, св. Ромил Бдинский – возродивший исихазм в Сербии, св. Киприан Киевский, Литовский и Московский – учителя и наставника св. Сергия Радонежского, св. Григорий Цамблак, св. патриарх Евфимий и многие другие. Здесь в Тырнове закончил свой жизненный путь св. Савва Сербский.

Церковь Свв. сорока мучеников расположена у подножия крепости Царевец. Она была построена в IX в. Впоследствии была перестроена и отреставрирована после победы царя Ивана Асена II над эфирским деспотом Теодором Комнином в Клокотнице 9 марта 1230 г. – в праздник Св. сорока мучеников. В конце XII в. правители династии Асеновцев построили около церкви монастырь. В источниках XII–XIV веков упомянуто, что монастырь называли еще „Великой Лаврой“ („Царский монастырь“), и что в те времена он был одним из важнейших средневековых монастырей в окрестностях Тырново. В церкви похоронены болгарские цари Калоян (1197–1207) и Иван Асен II (1218–1241), св. Сава Сербский и царицы Анна Мария и Ирина Комнина.

Церковь Св. Димитра Солунского, которая находится под северо-восточным склоном холма Трапезица, является старейшей и наиболее точно датированной средневековой церковью Тырново. История этой церкви связана с объявлением в 1186 г. восстания бояр Петра и Асена, направленного на освобождение от византийского владычества. В 1204 г. в церкви архиепископом Тырново и примасом Болгарии и Валахии был провозглашен Василий I.

Церковь Свв. ап. Петра и Павла расположена у северного подножия крепости на холме Царевец. Ее строительство связано с перенесением царем Калояном мощей св. Иоанна Поливоцкого в столицу Тырновград в 1204 г. Позже около церкви вырос монастырский комплекс. В церкви сохранились стенописи в три слоя, самый старый из которых датируется XIII в. После падения Тырново под власть Османской империи Болгарский патриархат был перенесен в эту церковь. Здесь патриарх Евфимий отслуживал литургии на протяжении около двух лет (до 1393 г.). В церкви хранились мощи св. Михаила Воина из Потуки и св. Иоанна Рильского.

Церковь Св. Георгия находится у южного подножия крепости Трапезица. Она представляет собой массивное здание из камня. По археологическим сведениям церковь существовала в XIII–XIV вв. и была восстановлена в 1612 г. Фрески церкви являются одними из лучших образцов болгарской живописи XVII в.

Церковь Свв. Кирилла и Мефодия построена под южным склоном Трапезицы выдающимся архитектором и строителем Болгарского возрождения Кольо Фичето. Храм имел два купола, которые обрушились во время землетрясения 1913 г. и не восстановлены и по сей день. Богослужения в этой церкви велись на болгарском языке в течение 10 лет до того, как Болгарская церковь официально обрела независимость. Митрополит Иларион Макариопольский повторно освятил храм в 1872 г. Храм также известен как „Св. Афанасий“, которому посвящен второй алтарь. Третий же посвящен свв. ап. Петру и Павлу.

Кафедральный храм Рождества Пресвятой Богородицы, возвышающийся на небольшой площади в старой части города также был построен мастером Кольо Фичето. Храм был полностью разрушен во время сильного землетрясения 1913 г., но благодаря сохранившейся гипсовой модели здания на его месте был возведен новый храм с таким же фасадом и с пристроенными к нему куполом и колокольней (1924–1934). Рядом с церковью похоронен митрополит Климент (Васил Друмев).

Великотырновская Святая Гора

Территория вокруг старой болгарской столицы является притягательным центром для христиан со всей Болгарии, так как город обрамляется своеобразным кольцом монастырей, получившим название Великотырновской Святой Горы. На некоторых из них также различим почерк мастера Кольо Фичето.

Преображенский монастырь Святого Преображения Господне расположен в 7 км к северу от Велико Тырново. Это крупнейший из всех монастырей, расположенных около Велико Тырново, и четвертый по величине в Болгарии. Он был основан в XI в. и первоначально был метохом Ватопедского монастыря на Афоне. В 1360 г., при царе Иване Александре, монастырь получил автономию. Вторая жена царя Ивана Александра – Сара и их сын царь Иван Шишман, пожертвовали большие средства на его реконструкцию и ремонт. Именно поэтому монастырь также называют „Сарин“ или „Шишманов“. Первоначально он находился примерно в 400–500 м к югу от своего нынешнего местоположения. Главная церковь была построена мастером-строителем Кольо Фичето, он же является и автором колокольни с часами, а также небольшой церкви „Благовещение“. Внутренние и внешние стены и некоторые иконы церкви расписаны Захарием Зографом из Самокова. Ценные церковные и культурные реликвии являются частью коллекции музея при монастыре.



Преображенский монастырь

48

Колесо жизни



В Преображенском монастыре находится одна из красивейших болгарских церковных фресок – „Колесо жизни“, автором которой является Захарий Зограф. Композиция представляет собой два concentric круга, иллюстрирующих два образа жизни, которым следуют люди. Внешний круг изображает погоню за материальными благами. В середине своей жизни человек, вступивший на этот путь, нахо-

дится на пике своего „счастья“. Художник изобразил его со скипетром и кошельком с деньгами, но тут колесо быстро вращается и человек (уже мучимый болезнями старик) понимает, что все это было напрасно, ведь после его смерти об этих его стремлениях никто не будет помнить. Внутренний круг представляет собой путь духовного развития – этими благами человек счастлив даже после окончания земного пути, потому что его жизнь не была бессмысленной – плоды его труда остаются даже после того, как колесо совершило полный круг. В центре фрески изображена красивая молодая женщина в великолепной одежде, держащая чашу удовольствий как символ самой жизни.

✙ **Дряновский монастырь Св. архангела Михаила** расположен в долине реки Дряновской, в 4 км от Дряново. Монастырь был основан в конце XII – начале XIII в. В конце XIV в. обитель была разрушена, а позже заново отстроена на новом месте в местности под названием „Малый архангел Михаил“. Впоследствии монастырь был снова разрушен и в третий раз восстановлен в XVIII в. на том месте, где он и стоит сегодня. Монастырь – один из центров национально-освободительного движения и оплот болгарского самосознания. В нем находится музейная коллекция ценных икон и экспонатов всех исторических эпох, в том числе неолитические находки, обнаруженные в находившейся недалеко отсюда пещере Бачо Киро.

✙ **Килифареvский монастырь Рождества Богородицы** расположен в поречье реки Белица, примерно в 14 км от Велико Тырново. Он был основан приблизительно в 1350 г. выдающимся болгарским исихастом св. Феодосием Тырновским при поддержке царя Ивана Александра. Святая обитель стала центром литературной школы. Произведения этой литературной и духовной школы позже были распространены в Сербии и России. В монастыре совершали духовные подвиги многие выдающиеся последователи св. Григория Синайского и учения исихазма – св. патриарх Евфимий Тырновский, св. Киприан, митрополит Литовский, Киевский и Московский, св. Ромил Бдинский и др.

✙ **Капиновский монастырь Св. Николая Чудотворца** расположен на берегу реки Веселина, в 14 км к югу от Велико Тырново. Монастырь основан в 1272 г. Во времена турецкого вторжения он был сожжен, позже несколько раз перестраивался и разрушался. В 1794 г. его настоятелем был прп. Софроний Врачанский, сделавший в монастыре рукописную копию „Славяно-болгарской истории“. Во времена

Килифареvский монастырь Рождества Богородицы

Дряновский монастырь Св. архангела Михаила



49



Капиновский монастырь



Возрождения монастырь был центром просвещения. Церковь Св. Николая Чудотворца была отреставрирована в 1835 г. Монастырский храм богат иконами XVIII и XIX вв., удивительными по своей красоте царскими дверями иконостаса с резными элементами, характерными для Травненских резчиков по дереву. Резной епископский трон датируется XVIII в. Во дворе монастыря есть целебный источник.

⛪ **Патриарший монастырь Св. Троицы** находится у подножия плато Арбанаси, примерно в 6 км от Велико Тырново. Он был основан в XIV в. св. патриархом Евфимием и царем Иваном Шишманом. Монастырь был крупным литературным центром. Последний раз его перестраивали в 1847 г. Новую церковь построил Кольо Фичето на старом фундаменте и подземном склепе, а фрески написал Захарий Зограф. В 1913 г. землетрясение снесло большую часть монастыря. Некоторые ценные иконы успели сохраниться. Монастырь заново был восстановлен в 1927 г.

⛪ **Плаковский монастырь Св. пророка Илии** находится примерно в 18 км от Велико Тырново. Он был основан во времена правления царя Ивана Асена II и изначально располагался в нескольких километрах от сегодняшнего монастыря, где и сегодня можно увидеть небольшую старинную церковь. На нынешнем месте монастырь был построен во второй половине XIII в. Монастырь был разрушен во времена османского нашествия, впоследствии несколько раз перестраивался, подвергался поджогам и грабёжам. В 1865 г. мастер-строитель Кольо Фичето построил здесь великолепную 26-метровую колокольню.

⛪ **Лясковский монастырь Свв. Петра и Павла** („Петропавловский монастырь“) расположен на скалах в северной части плато Арбанаси. Представляет собой комплекс, включающий соборную церковь

Свв. ап. Петра и Павла, две часовни – Покрова Богородицы и Св. Троицы, колокольню, жилые и хозяйственные постройки. Монастырь был основан братьями Асеном и Петром в благодарность за успех восстания за освобождение Болгарии от византийского рабства. Рядом находится скала, на которой стояла крепость братьев, и где было принято решение восстать против византийцев.

⛪ **Мерданский монастырь Свв. сорока мучеников** отстоит в 14 км к востоку от Велико Тырново. Монастырь был построен в XIII и перестроен в XIX в. В храме хранятся иконы XIX в.

⛪ **Арбанасский монастырь Св. Николая Чудотворца** был основан во времена Второго болгарского царства при династии Асеневцев. В 1393 г. он был разрушен. Монастырский комплекс состоит из храма, жилых и хозяйственных построек и часовни. Храм был заново отстроен в 1735 г. Храм – однефный, одноапсидный, с центральным куполом и притвором, с восточным мужским и западным женским отделениями. В 1716 г. к его северной стороне была пристроена часовня Св. Илии. Здесь сохранились некоторые старинные иконы. Большой интерес представляют старинный резной иконостас из дерева, деревянный крест в серебряном окладе, украшенный эмалью и разноцветными камнями, а также старинная бронзовая люстра 1746 г.

⛪ **Арбанасский монастырь Св. Успения Богородицы** был основан во времена Второго болгарского царства. В первые годы османского владычества он успел сохранить свои богатства, но позже пришел в запустение. В 1680 г. на его месте была построена нынешняя монастырская церковь. Монастырь снова был разрушен в 1798 г., а позже заново отстроен. Главной достопримечательностью этого монастыря является **чудотворная икона Пресвятой Богородицы Троеручицы („Плачущая Богородица“)**. Икона – рельефная, в серебряном окладе.

⛪ По преданию, **Присовский монастырь Св. архангела Михаила** был построен братьями Асеном и Петром в память о болгарских воинах, погибших в битве против византийского императора Исаака Ангела в Михайлов день. После периода запустения, монастырь был восстановлен в 1858 г., тогда и была построена и нынешняя церковь. Монастырь связан с национально-освободительной борьбой болгарского народа. Ценные иконы Возрождения, принадлежащие этому монастырю, сегодня хранятся в крипте храма-памятника Св. Александра Невского.

ЮЖНОЕ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

Южное Причерноморье – дух святых апостолов

Будучи одними из прекраснейших мест для отдыха и развлечений в Болгарии, земли Болгарского Причерноморья таят в себе невероятные культовые места для поклонения, дошедшие до нас с далеких времен святых апостолов. Некогда входящие в состав Римской империи, эти древние поселения несут следы раннего христианства. Они хранят в своей памяти приход святых апостолов – Андрея Первозванного, Филиппа, Стахия Амплия, Карпа, посеявших в эти края Болгарии благодатное семя Слова Господня в своем духовном странствии.

⛪ **Кафедральный собор Свв. Кирилла и Мефодия** является одним из символов **Бургаса**. Это крупнейший храм города и среди самых красивых церквей в Болгарии. Храм представляет собой трехнефную базилику, построенную из зеленого натурального камня, мрамора и кирпича. Впечатляет его великолепный фасад. Храм был построен 1895–1907 гг. по проекту итальянского архитектора Р. Тоскани и написан художниками Д. Гудженовым и Н. Кожухаровым.

⛪ **Храм Пресвятой Богородицы** в Бургасе построен в период с 1840 по 1860 г. Этот старейший в городе храм расположен в центре Бургаса. Его здание представляет собой трехнефную базилику с 12 монолитными мраморными колоннами и просторными балконами. В церкви хранятся иконы работы монахов Святой Горы на Афоне. В 1927–1928 гг. были построены две башни храма, в одной из них были установлены три внушительных колокола.

Несебр – „энциклопедия“ христианского церковного строительства

Несебр – один из старейших городов Европы, ему более 3200 лет! После переноса столицы Римской империи



В Константинополь в нем началось интенсивное строительство храмов, которое продолжалось до XIV в. До настоящего времени в Старинной части города Несебра раскрыто 44 церквей, которые строились на протяжении четырнадцати веков! Когда-то полуостров был как минимум в три раза больше, а количество церквей превышало 100, включая некоторые из старейших раннехристианских базилик в Европе. На протяжении всей своей истории город был митрополитской резиденцией. Он включен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

🏛 **Базилика Св. Богородицы Елеусы „Умиление“** (VI в.) – старейшая месембрийская церковь. Вероятно, здесь хранилась икона Пресвятой Богородицы Елеусы в серебряном окладе. В наши дни икона хранится в Национальном историческом музее.

🏛 **Базилика Св. Софии (Старая митрополия)** – один из символов Несебра и христианства на болгарских землях. Храм построен в конце V в., а позже, примерно в VIII–IX вв., был перестроен. В средние века храм был кафедральным собором митрополитской епархии. Церковь была действующей до конца XVIII в.

🏛 **Храм Св. Иоанна Крестителя** (X в.) построен на фундаменте церкви VI в. Он является типичным представителем перехода от укороченной базилики к крестово-купольной церкви.

🏛 **Храм Св. Стефана (Новая митрополия)** (XI в.). В прошлом этот храм был посвящен Пресвятой Богородице. Церковь была расширена в XVI и XVIII вв. Почти полностью сохранились ее иконостас XVI в. и оригинальные росписи, на которых изображены более 1000 фигур в 258 композициях, повествующих о жизни Пресвятой Богородицы.

Прекрасно сохранились **храмы Св. Димитрия (XI в.), Свв. арханге-**

Старая митрополия в Несебре



Церковь Христа Вседержителя в Несебре



лов Михаила и Гавриила, Христа Вседержителя, Св. Иоанна Алитургетоса (Св. Иоанн Непосвященный), **Св. Параскевы**, все они с XIII в., а также **церковь Св. Вознесения Господня** (Св. Спаса) с 1609 г. с сохранившимися в ней росписями XVII в.

🏛 **Церковь Успения Богородицы** построена в 1873 г. Это единственный храм, в котором можно присутствовать на служении Святой Литургии. В нее для поклонения помещена **чудотворная икона Пресвятой Богородицы**, также именуемая **Черной Богородицей**.

Черная Богородица

Ежегодно 15 августа Несебская церковь Успения Богородицы наполняется народом. В этот день отмечается праздник города и во дворе церкви приносят жертву за здоровье. Верующие приходят поклониться иконе, известной как „Черная Богородица“. Она является защитницей Несебра, изгоняет демонов и лечит. Предания гласят, что двума веками раньше эта икона была найдена висевшей на самом старом дереве города. Ее снимали и выставляли для поклонения в церквях, а затем снова ставили на дерево. Однажды ночью местной девственнице приснилось, что Богородица сказала ей, что ей нужен постоянный дом вместо дерева. Так была построена церковь Успения Богородицы. Другая легенда гласит, что тот, кто покусится на икону, того ждет наказание. Много лет назад местный пономарь решил украсть ее. На следующий день его нашли мертвым.



Старый Созополь – хранитель мощей св. Иоанна Крестителя

Велика была слава **Сопозоля** как влиятельного церковного центра, традиционно тесно связанного с Константинополем. С XIV по XX в. он был самостоятельной епархией Вселенского патриархата. Церкви, которых здесь, по сведениям, насчитывало 63, были разрушены османскими захватчиками в XV–XIX вв. В XVI в. все монастыри в районе Бургасского залива и Созополя были уничтожены.

🏛 Руины **Средневековой церкви** с базиликой находятся в Старинной части города. Этот храм выделялся своим богатым архитектур-

ным убранством и напольными мозаиками, которые были уничтожены пожаром в IX в. В конце XI в. церковь была перестроена и украшена росписями, а вокруг нее были построены склеп и монастырский комплекс. Принято считать, что древняя церковь была резиденцией Созопольского епископства с X по XVII в. В XVII в. церковь была разрушена.

🏰 **Церковь Успения Пресвятой Богородицы** была построена в XV в. на месте более старого средневекового храма. Церковь врыта в землю и по внешнему виду почти не отличается от обычного дома. В 1482 г. патриаршей грамотой игумен островного монастыря Св. Иоанна Прогрома получил разрешение преобразовать церковь в метох при монастыре. В нынешнем виде храм строился в несколько этапов. Здесь сохранились деревянный резной иконостас, амвон и епископский трон конца XVIII в. – работа мастеров Дебарской школы. Церковь находится под эгидой ЮНЕСКО.

🏰 **Церковь Св. Георгия** – крупнейший действующий православный храм в Созополе. Он находится в Старинном городе. Построен был в 1828 г. на месте старой базилики, впоследствии многократно перестраивался, в последний раз – в 1991 г. В нем хранятся ценные иконы второй половины XIX в., **фрагменты мощей Св. Иоанна Крестителя**, которые были найдены на острове Святого Ивана, **частица Святого Креста** и **фрагменты мощей св. ап. Андрея Первозванного**.

🏰 **Церковь Св. Зосимы** представляет собой церковь-часовню. Она расположена в парке Старинного города. Храм был построен в 1857 г. на руинах средневековой церкви и посвящен св. Зосиму Созопольскому – покровителю города. Церковь представляет собой одностолпное одностолпное здание.

🏰 **Церковь Свв. Кирилла и Мефодия** („Беженская церковь“) построена в 1889 г. на пожертвования болгарских беженцев из Эдирне

Мощи св. Николая Чудотворца из церкви в Созополе



и Эгейской Фракии. В ней хранится ценный резной деревянный иконостас XVII и XVIII вв. работы мастеров из Дебара, который был перенесен сюда из разрушенной в XIX в. церкви Св. Иоанна Богослова. В годы коммунистического режима церковь действующей не была. Она была передана обратно в собственность Святого Синода Болгарской православной церкви в 1989 г., а после капитальной реконструкции 2011 г. в церкви были возобновлены богослужения.

🏰 **Монастырь Св. Николая Чудотворца** находится между Южными воротами Старого Созополя и церковью Свв. братьев Кирилла и Мефодия. Монастырская церковь архитектурного типа „трехнефной базилики“, была построена в X–XI, перестроена в XIII, а в XIV–XVII вв. переоборудована в кладбищенскую церковь. В 2012 г. в центральной части храма была обнаружена **мощехранилище св. Николая Мирликийского**.

🏰 **Монастырь Свв. Кирика и Иулитты** находится на острове Святого Кирика (Святых Кирика и Иулитты) – единственном острове в Черноморской акватории Болгарии, который соединен с материком волнорезом. Монастырь был разрушен в 1629 г.

🏰 **Монастырь Св. Иоанна Предтечи**, датированный IV в., расположен на острове Святого Ивана – крупнейшем острове в Черноморской акватории Болгарии. Это был императорский и патриарший монастырь, непосредственно подчиненный Константинопольскому патриарху. В 2010 г. здесь был найден **реликварий с мощами св. Иоанна Крестителя**.

🏰 **Город Поморье** был основан в IV в. до Р.Х. под названием Анхиало. **Церковь Св. Преображения Господня** – старейшее здание города, построенное в 1763–1764 гг. на месте небольшой церкви IX в. Достопримечательностью церкви является резной иконостас из дерева с цветочными мотивами. Большие иконы иконостаса написаны в XVII–XVIII, а другие – в XVI в. Под царской иконой Иисуса Христа находится небольшой целебный источник со святой водой, названный Слезами Христовыми.

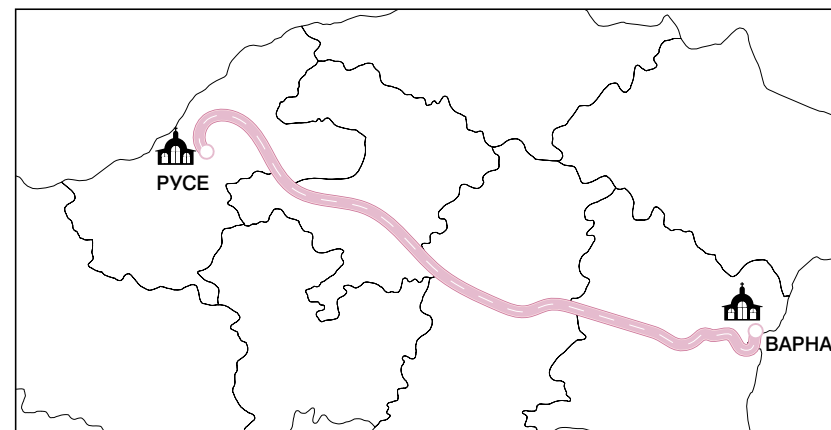
🏰 **Поморийский монастырь Св. Георгия** расположен в центре города. Церковь монастыря была построена в 1856 на фундаменте прежней церкви, а в 1945 г. церковь была расширена. В наши дни здесь хранится множество ценных образцов иконописного искусства XVIII и XIX вв. Одной из самых ценных святынь монастыря является целебный источник со святой водой со встроенным **барельефом св. Георгия**. Эмблемой монастыря является 20-метровая колокольня, построенная в 1966 г.

СЕВЕРО-ВОСТОЧНАЯ БОЛГАРИЯ

Ивановский скальный монастырь

Варна – город святого апостола Андрея Первозванного

Земли нынешней Болгарии благословлены проповедью апостолов и их учеников. Среди них – первым призванным Иисусом Христом апостолом был Андрей Первозванный, который исходил стопами и проповедью освятил земли болгарского Причерноморья. В те времена эти земли входили в состав Скифии. Самой северной точкой его пути был Одессос – нынешняя Варна, где он проповедовал и сумел окрестить в христианскую веру многих жителей тогдашнего города. По свидетельствам древних писателей в Скифии проповедовали двое из 12 апостолов – св. ап. Андрей Первозванный и св. ап. Филипп. Св. ап. Андрей поставил своего ученика св. ап. Амплия первым епископом Одессоса. Имя ап. Амплия появляется в Священном писании в послании св. ап. Павла к Римлянам (16:8): „Приветствуйте Амплия, возлюбленного моего в Господе“. На смену св. Амплия святителем города стал ап. Карп, который также просветил сегодняшний город Стара Загора. Оба они были апостолами среди семидесяти. Со св. ап. Андреем Первозванным также связан св. ап. Зина – епископ Диосполя, нынешнего города Ямбол. Плоды их апостольской деятельности можно увидеть сегодня в окрестностях Варны. Здесь находятся одни из самых впечатляющих христианских храмов. Нынешняя Варненская и Великопреславская епархия является преемником, с одной стороны, кафедры св. ап. Андрея Первозванного, а с другой – кафедры Великого Преслава





Кафедральный храм-памятник Успения Пресвятой Богородицы в Варне

– столицы Первого болгарского царства, где во времена правления св. царя Бориса Болгария приняла христианство и Кирилло-Мефодиевский алфавит.

🏛 **Кафедральный храм-памятник Успения Пресвятой Богородицы** является одним из символов Варны. Он расположен в центре города. Храм был построен в 1880–1886 гг. и является вторым по величине в Болгарии. Он был назван в память о великой русской императрице Марии Александровне, благодетельнице Болгарии и тете болгарского князя Александра I. Храм был построен Г. Кынчевым по проектам одесского архитектора Мааса. Иконостас храма выполнен дебарским мастером резьбы по дереву Ф. А. Дичевым. В 1901 г. в качестве помощи от императора Всероссийского Николая II из России были привезены 42 небольших икон и 3 большие иконы работы Н. Богошского. В 1941–1943 гг. была достроена колокольня (высота 38 м). Таким образом, храм стал вторым по высоте в стране после кафедрального патриаршего храма Св. Александра Невского в Софии. 26 декабря 2012 г. из Пантократорского монастыря на Афоне сюда была привезена **мозаичная икона Пресвятой Богородицы „Св. Богородица – Геронтисса“ (Духовная старица)**.

🏛 **Старый храм Успения Пресвятой Богородицы**, построенный в 1602 г., находится в местности Аязмото. После пожара 1640 г. храм был отреставрирован и расширен, тогда он и приобрел свой нынешний вид. До 1914 храм находился под опекой Греческой митрополии, затем был закрыт на десять лет, а в 1924 г., после прибытия его болгарского настоятеля, храм был снова открыт. Особый интерес вызывает иконостас Маленькой Святой Богородицы. Он выполнен из темного

дерева, вероятно, ореха или кипариса, весь покрыт православными символами и богато орнаментирован. Исключительной ценностью храма является **икона Св. Богородицы с младенцем – Умиление**, которая была найдена в 1602 г. в местности Теке Караач среди руин княжеского монастыря времен Первого болгарского царства.

🏛 **Морской храм Св. Николая Чудотворца** находится в центре Варны. Он был завершен в 1865 г. До 1906 г. это был греческий храм, позже богослужения в нем стали отслуживать болгарские священники. Это единственный морской храм в Болгарии.

🏛 **Храм Св. Афанасия** – старая митрополитская церковь в Варне. Этот храм построен в 1838 г. на месте сгоревшего двумя годами ранее старого храма. С 1920 по 1939 г. он обслуживал русскую общину в городе и в храме служили русские священники, в период 1961–1991 гг. храм был отведен под музей иконописи Возрождения. В 2006–2008 гг. был проведен капитальный ремонт. В храме хранится **частица Св. Креста Господня и мощи 19 святых, копии чудотворных икон Св. Богородицы Всецарицы и Св. Георгия Победоносца**.

🏛 **Варненский монастырь Свв. Константина и Елены** расположен в центре старейшего черноморского курорта Болгарии „Свв. Константин и Елена“, который построен вокруг монастыря. Его возникновение связано с **чудотворной иконой свв. Константина и Елены** и с целебным источником под алтарем церкви. Вода из целебного источника помогает при лечении глазных и других заболеваний. Чудотворная икона хранилась в церкви до середины XX в. Сегодня это действующий монастырь. Деревянный купол церкви особенно впечатляет своей почти круглой формой и богатством внутренней резьбы по дереву внутри.

Скальные монастыри Болгарии

Болгарию можно назвать колыбелью древнего монашества. Ее территория усеяна скальными монастырями и церквями, в которых в средние века жили монахи-отшельники. Эти храмы были высечены вручную в труднодоступных скалах, вдали от городов и деревень. Большинство из них расположено вдоль реки Русенский Лом.

🏛 **Басарбовский скальный монастырь** находится в 10 км от **Русе**. Монастырь отлично сохранился и впечатляет своей красотой. К нему ведет крутая лестница, которая вьется вдоль отвесной скалы. Рядом с высеченной из камня церковью находятся монастырские кельи. Лечебной колодец был выкопан св. Димитрием Басарбовским. В скальной церкви паломники могут увидеть резной деревянный иконостас



Басарбовский скальный монастырь

62

1941 г. Рядом с ним находится большая икона святого, изображенного в полный рост. Каменные ступени ведут в пещеру, высеченную монахом Хрисантом, где он и был похоронен. У подножия скал находятся пещерная трапезная и две кельи.

Ивановский скальный монастырь Св. архангела Михаила расположен в 10 км от Басарбовского скального монастыря и является одним из 9 культурно-исторических объектов Болгарии, занесенных в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. По этой причине в нем реставрационные работы не проводились, а только консервация росписей XIII и XIV вв. По сути это комплекс, состоящий из около 20 скальных церквей, часовен и монастырских келий, и

Ивановский скальный монастырь Св. архангела Михаила



Аладжа монастырь

63

расположенный в ущелье реки Русенский Лом. Ктиторами монастыря были царь Иван Асен II и царь Иван Александр. Его настенные росписи имеют исключительную историческую и культурную ценность и являются высшим достижением средневекового изобразительного искусства времен Второго болгарского царства. Росписи были выполнены мастерами Тырновской художественной школы. Высота высеченного в скалах главного храма Св. Богородицы – 38 м. Он состоит из трех помещений, которые полностью расписаны библейскими сценами. В храме можно увидеть портрет ктитора, предположительно, царя Ивана Асеня II.

Аладжа монастырь Св. Троицы отстоит в 14 км от Варны. Его название происходит от аласа – турецкого слова, означающего пестрый, красочный, вероятно, из-за ярких цветов росписей Раннего средневековья. Это один из наиболее хорошо сохранившихся скальных монастырей Болгарии, состоящий из пещерных церквей, часовен и келий, высеченных в трех или четырех ярусах в отвесных скалах, и сообщаемых между собой наружной лестницей. Здесь в XIII и XIV вв. жили монахи-отшельники. Некоторые ученые связывают этот монастырь с распространением на болгарских землях раннего христианства и возникновением первых монашеских братств (III–V вв.). После падения Болгарии под власть Османской империи монастырь был заброшен, но местное христианское население продолжало чтить и посещать святыню.

СЕВЕРО- ЗАПАДНАЯ БОЛГАРИЯ

Клисурский монастырь

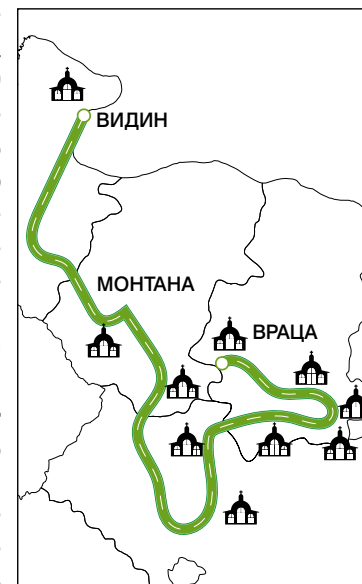
Видинское царство и его храмы

Видин – крупнейший город на северо-западе Болгарии, история которого напрямую связана с концом Второго болгарского царства и падением его под пятивековую власть турок. Свидетелем этих исторических событий является средневековая крепость Баба Вига, расположенная на северо-западном берегу Дуная. Это единственная полностью сохранившаяся средневековая крепость в Болгарии и символ города. Крепость служила феодальным замком, где жил царь Иван Срацимир до тех пор, пока он правил Видинским царством. Она окружена рвом, когда-то полным воды из реки Дунай, над которому спускался подъемный мост. Город предлагает множество возможностей для паломнического туризма.

Видин является центром епархии, охватывающим обширную территорию с пятью духовными округами: Видинский, Кульский, Ломский, Белоградчикский и Берковский. В епархии 195 церквей и 6 монастырей, не считая недействующих, запущенных и заброшенных храмов и монастырей, которых здесь немало количество.

Кафедральный собор Св. Димитра Солунского – третий по величине православный храм в Болгарии. Высота его центрального купола – 33 м. Собор построен в 1885–1889 гг. архитектором А. Бахнани, но окончательно завершен и расписан в 1926 г. Иконостас и церковное убранство были выполнены дебарскими мастерами из рода Филипповых. Собор является памятником культуры государственного значения. В храме хранится **чудотворная икона Св. Богородицы – Милующей**.

Церковь Св. Николая Мирликийского Чудотворца построена в 1926 г. на месте старой колокольни и пристройки к церкви Св. Пантелеймона. Сегодня она является частью комплекса зданий, включающего церковь



Св. Пантелеймона (1634 г.), дворец Видинской митрополии (1924 г.), мавзолей экзарха Антима I (1934 г.) и епархиальную школу (1926 г.). В этой церкви хранится **частица мощей св. Николая Чудотворца**.

В Северо-западной Болгарии есть несколько замечательных монастырей, притягательных для христиан.

Среди них – **Клисурский монастырь Свв. Кирилла и Мефодия**, расположенный у подножия вершины Тодорины куклы в западной части горы Стара Планина. Монастырь отстоит в 9 км от Берковицы. Он был основан в 1240 г. За долгие годы существования монастырь несколько раз подвергался грабегам, разрушениям и заново отстраивался. Он объявлен памятником культуры. В 2000 г. был восстановлен целебный источник, находящийся у Клисурского монастыря. По легенде здесь на этом месте забил целебный источник с „живой водой“, когда после подавления Чипровского восстания были убиты монахи монастыря.

Чипровский монастырь Св. Ивана Рильского расположен у подножия горы Язова планина (часть Западной Стара Планины), в 6 км от Чипровци. Принято считать, что монастырь был построен в X в. За время своего существования он шесть раз разрушался. Нынешний монастырь построен в 1876 г. и постоянно поддерживается. Монастырский комплекс состоит из церкви, небольшого кладбища и склепа с трехэтажной башней, хранящей останки погибших во время Чипровского восстания, часовни с колокольней и монастыря.

Лопушанский монастырь Св. Иоанна Предтечи расположен в Чипровской части Балканских гор, в 21 км от города Монтана. Во времена Второго болгарского царства на этом месте находился монастырь, который был разрушен в эпоху османского владычества. Он был заново отстроен в 1850 г. и играл роль важного духовного центра. Это было излюбленное место писателя Ивана Вазова. Церковь не расписана, но в ней можно увидеть один из красивейших алтарных иконо-

Клисурский монастырь



Чипровский монастырь



Лопушанский монастырь Св. Иоанна Предтечи

стасов Северной Болгарии, архиерейский престол и три целовальных иконостаса, выполненные мастерами Самоковской художественной школы. Две большие иконостасные иконы Господа Иисуса Христа и Св. Богородицы были написаны в 1863 г. выдающимся художником Болгарского возрождения Станиславом Доспевским. Во дворе монастыря в 1856 г. воздвигнут белокаменный питьевой фонтан с тремя водосточками, украшенный каменными рельефами.

Алботинский скальный монастырь расположен в местности Алботин, в 25 км от Видина. Скальный монастырь был построен в скале на северной стороне реки, частично в естественных пещерах, частично в дополнительно высеченных помещениях и пристроенных внешних фасадах и стенах. Монастырь был действовавшим в XIV в., о чем свидетельствуют сохранившиеся фрагменты настенных росписей и надписей, а также украшения (серьги, каффы, браслеты), найденные в 29 раскрытых здесь христианских могилах.

Лопушанский монастырь Св. Иоанна Предтечи



Алботинский скальный монастырь



Монастыри Искырского ущелья

Искыр – самая длинная полностью протекающая на болгарской территории река – почти 370 км вместе с ее притоками. Ученые полагают, что река существовала уже до того, как образовалась гора Стара Планина. На участке София–Мездра река буквально врезается в гору, образуя живописное ущелье, усеянное диловинными скальными образованиями, пещерами, водопадами и красивыми монастырями.

🏰 **Черепишский монастырь Успения Пресвятой Богородицы** – один из самых живописных православных храмов Болгарии. Он расположен на правом берегу реки Искыр, примерно в 10 км от Мездры, где река делает одну из своих главных изгибов. С двух сторон монастырь окружают величественные скалы. Храм был основан в конце XIV в. во времена правления царя Ивана Шишмана (1371–1393). Согласно легендам, недалеко от этого места в битве болгарского правителя с османами погибло множество воинов. Их кости остались на поле брани, а местность и монастырь были названы в их честь. В XV в. в этом монастыре было написано Черепишское Евангелие. Храм неоднократно подвергался поджогам и грабежам, но потом восстанавливался болгарскими патриотами.

🏰 **Осеновлашский монастырь Пресвятой Богородицы** более известен как монастырь Семи престолов. Он назван так из-за семи часовен в церкви. Согласно легенде, монастырь был основан в XVI в. под названием „Рождество Богородицы“ братом боярина Петра Деляна. Ценным и единственным в своем роде произведением прикладного искусства в нем является люстра „Хорото“, подвешенная на цепях под куполом. В храме хранится **частица мощей братьев Козьмы и Дамьяна**.

Черепишский монастырь Успения Пресвятой Богородицы



Осеновлашский монастырь Пресвятой Богородицы



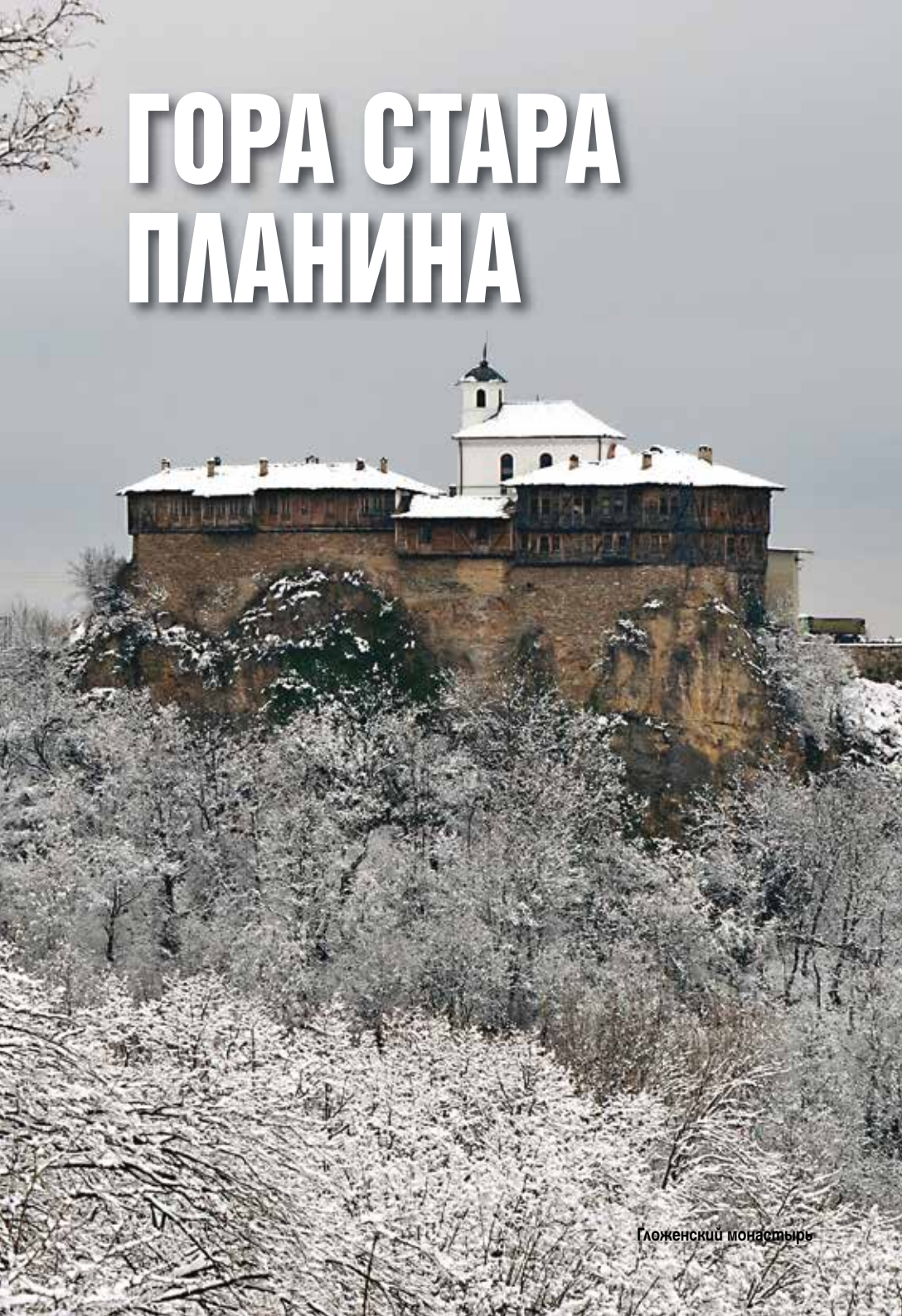
🏰 **Куриловский монастырь Св. Ивана Рильского** находится в 12 км от Софии. Он был основан в IX–X вв., а нынешняя церковь построена в 1593 г. Согласно легенде, в монастыре на какое-то время оставались мощи св. Иоанна Рильского, когда их переносили из Тырново в Рильский монастырь.

🏰 **Бистрецкий монастырь Св. Ивана Кассинеца Пустынника** находится примерно в 6 км к северо-западу от Врацы. Он также известен под несколькими другими названиями – „Св. Иоанна Богослова“ (в честь покровителя церкви), „Св. Иоанна Рильского“ (поскольку считалось, что этот святитель какое-то время пробыл в монастыре), „Кассинец“ (в честь ближайшей горной вершины Кассина), „Бистрешский“ или „Бистрецкий“ (в честь находящегося неподалеку жилого района города Врацы – Бистрец). Рядом с монастырем сохранились остатки средневековой крепости XII–XIV вв. По предположениям исследователей, монастырь был построен именно в этот период. В нем находились ювелирная и штамповочная мастерские. Он неоднократно разрушался, а затем заново отстраивался.

Бистрецкий монастырь Св. Ивана Кассинеца Пустынника



ГОРА СТАРА ПЛАНИНА

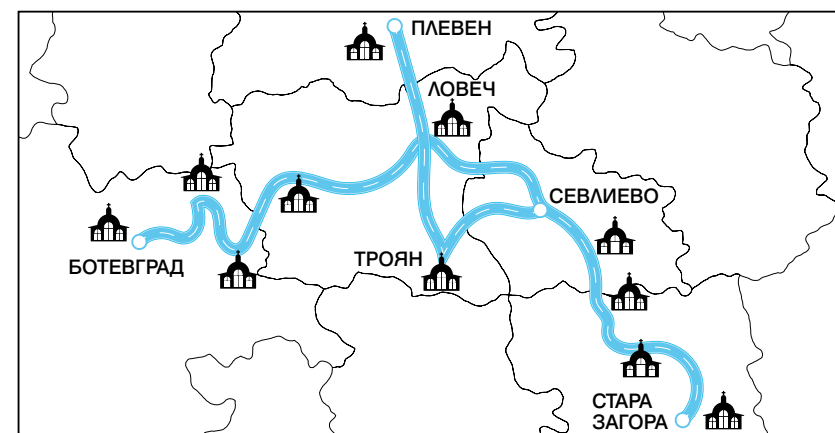


Шипченский монастырь

Эпопея Ополчения

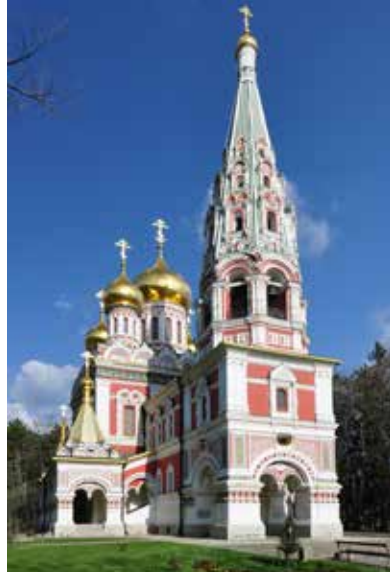
Каждый болгарин должен хотя бы раз в жизни подняться на историческую вершину Шипка. Здесь летом 1877 г. шли решающие сражения, вошедшие в историю под названием Шипченская эпопея. На самой вершине возвышается Памятник Свободе. Большой бронзовый лев – символ Болгарского государства – стоит на страже у входа. С других сторон сооружения на стенах написаны названия Шипка, Шейново и Стара Загора – поля сражений за защиту горного перевала. На приземном этаже установлен большой мраморный саркофаг, в котором хранятся кости погибших русских солдат и болгарских ополченцев. Саркофаг установлен на четырех лежащих каменных львах, перед которыми стоят на посту статуи болгарского ополченца и русского солдата. На верхних 4 этажах выставлены копии болгарских боевых знамен, включая Самарское знамя – первый боевой флаг Болгарского ополчения.

Символом уважения к подвигу героев и благодарности России является **Храм-памятник – Шипка (Шипченский монастырь Рождества Христова)**. Он расположен недалеко от города Шипка. Идея его создания принадлежит российскому дипломату графу Игнатьеву и матери ген. Скобелева – Ольги Скобелевой. Монастырь был освящен в 1902 и оставался русским до 1934 г., когда советское правительство передало его Болгарии. Рядом с западной частью церкви находится 53-метровая колокольня с 17 колоколами, самый большой из которых весит 1643 кг. Колокола отливали из гильз, собранных в районе боев.





Вершина Шипка



Шипченский монастырь

72

В **Плевене** велись одни из самых продолжительных и кровопролитных сражений. Бои за город Плевен примечательны большим количеством задействованных войск, военных потерь и их решающей ролью в исходе военных событий Освободительной войны (1877–1878).

Мавзолей-усыпальница Св. Георгия Победоносца возвышается в центре Плевена. Его фундамент был заложен в 1903, а торжественное открытие состоялось в 1907 г. Высота центрального купола мавзолея – 24 м, в самом верху купол заканчивается железным ажурным крестом. На северной и южной стенах Мавзолея установлены большие мемориальные доски с именами русских и румынских полков, офицеров и числом солдат, погибших под Плевеном. Высоко по его углам бронзовыми буквами написаны названия городов, деревень и полей сражений, где происходили самые ожесточенные и решающие битвы. Перед Мавзолеем горит Вечный огонь.

Другие достопримечательные храмы Плевена – **церковь Св. Троицы, митрополитский кафедральный храм Св. Николая** с его великолепным иконостасом, работы мастеров из города Трявна, с 68 иконами, написанными Димитром Зографом, а также **храм Св. Параскевы**.

Город **Стара Загора** с древних времен известен под разными названиями – Верит, Верей, Август Траяна и др. Стара Загора был посвящен в христианство св. ап. Карпом. Сведения о существовании города дошли до нас еще с эпохи неолита. В городе можно увидеть одни из лучших всего сохранившихся в Европе жилища эпохи неолита, которым приблизительно 8000 лет. Во время Русско-турецкой войны (1877–1878) здесь шла одна из самых решающих битв – боевое креще-

ние Болгарского ополчения в защиту Самарского флага. В этой битве погибло около 15 тыс. человек. В Старой Загоре можно посетить несколько интересных храмов – **храм Св. Троицы, митрополитский кафедральный собор Св. Николая Мирликийского и храм Св. Введения Пресвятой Богородицы**.

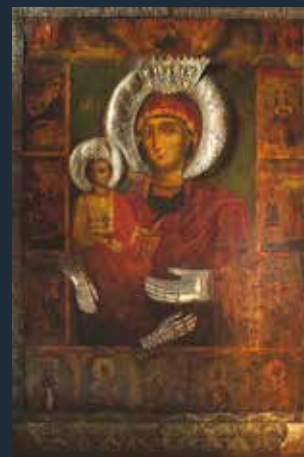
Монастыри горы Стара Планина

Ежегодно в **Троянский монастырь Успения Богородицы** стекаются тысячи верующих со всей страны, которые приезжают сюда, чтобы поклониться **чудотворной иконе Св. Богоматери Троеручицы**. Монастырь был основан в 1600 г. Здания построены в разное время, но объединены в единый архитектурный комплекс. Акцент в нем – четырехэтажная колокольня (1865). Над фресками в церкви работали Димитар Зограф и Захарий Зограф, который оставил нам свой автопортрет. Особого внимания заслуживает иконостас, являющийся настоящим шедевром резьбы по дереву. Святая обитель сыграла важную роль в освободительной борьбе во время османского владычества.

Гора Стара Планина

73

Чудотворная икона



Легенда о чудотворной иконе Св. Богородицы Троеручицы утверждает, что икона была привезена иеромонахом с Афона, который шел отсюда по пути в Валахию (современная Румыния). Заинтригованный вестью о том, что на Балканах недалеко от города Трояна живет благочестивый отшельник, иеромонах решил навестить его. Когда пришло время продолжить путь, монах оседлал коня и пустился в путь. Однако его лошадь споткнулась и упала. В этом священнослужитель увидел знамение Бога. Он отложил путь и вернулся к отшельнику. Через некоторое время он решил снова поехать, но конь снова споткнулся на том же месте и снова упал. И так монах понял, что икона не желает покидать это

место. Таким образом, святыня осталась недалеко от Трояна, и отшельник и несколько других его единомышленников построили небольшую деревянную церковь, в которой служили. Люди из окрестных деревень приходили поклониться святой иконе, которая обладала способностью исцелять. Постепенно количество паломников и поселенцев увеличивалось. Для них были построены кельи и постоялый двор. Так возник Троянский монастырь.



Гложенский монастырь Св. Георгия Победоносца

Сохранилась келья, в которой собирались члены тайного революционного комитета, основанного Василем Левским в 1872 г. Это третий по величине монастырь в Болгарии после Рильского и Бачковского. Этому монастырю присвоен статус ставропигии. Здесь находится могила Максима, патриарха Болгарского и митрополита Софийского.

🏰 **Гложенский монастырь Св. Георгия Победоносца** – один из красивейших православных монастырей Болгарии. Преследуемый татарами, в 1224 г. в этих местах поселился киевский князь Георгий Глог с благословения царя Ивана Асена II. Князь основал поселение (нынешнее село Гложене), а в километре от него в районе Градиштето построил небольшую крепость и монастырь, который были заброшен после прихода турок. Монастырь Св. Георгия Победоносца был построен в начале XVIII в. на труднодоступной скальной террасе над деревней над крутыми отвесными скалами. Издалека он напоминает феодальный замок и монастыри на Афоне. Васил Левски, основавший революционный комитет в селе Гложене, часто останавливался там. Апостол месяцами скрывался в специально построенном укрытии монастыря в крайне тяжелых условиях. Сегодня тайник превращен в музей. В монастыре выставлена **копия старинной иконы Св. Георгия Победоносца**, привезенной Георгием Глогом. В эпоху Возрождения монастырь был важным литературным центром с келейными школами при его метохах в окрестностях и с богатой библиотекой. К письменным памятникам, созданным в этом монастыре, относятся Киево-Печерское Евангелие 1716 г. и богатая литургическая литература. Сохранились две бронзовые печати с обозначением монастыря как Киевского.

🏰 **Етропольский монастырь Св. Троицы** („Варовитец“) расположен у подножья вершины Черни Врых горы Стара Планина, в 5 км от города Етрополе. Храм является одним из старейших в Болгарии – он был основан в 1158 г. Легенда связывает происхождение монастыря с именем св. Иоанна Рильского, который поселился в одной из пещер в близлежащем районе Варовитец перед тем, как уйти в отшельничество на горе Рила. Сегодня Етропольский монастырь действующий. Монастырская церковь Св. Троицы построена в 1858 г. мастером из



Етропольский монастырь Св. Троицы

города Брацигово Иваном Бояниным. Церковь представляет собой крестообразное трехнефное здание с 5 куполами. С северной и южной стороны нефа расположены две часовни – Св. Иоанна Рильского и Свв. Космы и Дамиана. Стенные росписи в интерьере относятся к 1907 г., сохранился ряд интересных икон. В монастыре хранятся **мощи свв. Космы и Дамиана**. В конце XVI – начале XVII вв. в нем процветала Етропольская литературная школа.

🏰 **Чекотинский монастырь Св. архангела Михаила** находится недалеко от одноименной махалы (часть поселения), в 20 км к северо-востоку от города Ботевград. Монастырь существует со времен Второго болгарского царства. Святая обитель имела тесные связи с близлежащей крепостью Боженишки Урвич. Монастырь дважды разрушался и восстанавливался. Церковь монастыря – единственное здание, частично сохранившееся до наших дней. Она является характерной однокупольной базиликой XII–XIII вв. с притвором, апсидой и полуцилиндрическим сводом. Производят впечатление вентиляционные вытяжки в четырех ее углах. Северная ниша скрывает потайную дверь и подземный туннель. Деревянный иконостас богато вырезан мастерами Тревненской школы. В храме хранятся две **чудотворные иконы св. Иоанна Рильского и св. Татьяны**.

🏰 **Врачешкий монастырь Св. сорока мучеников** расположен на берегу реки Чешковица, у подножья вершины Мургаш, Западная Стара Планина. Он был построен после победы царя Ивана Асена II под Клокотницей в 1230 г. В XVI–XVII вв. монахи монастыря старательно переписывали богослужебные книги. В XVIII в. монастырь был снесен до основания и предан забвению. В конце XIX в. храм был восстановлен. Здесь хранится **фрагмент мощей одного из мучеников, а также чудотворная икона Св. Богородицы**, которая была обнаружена при раскопках старинного монастыря и теперь выносятся для богослужений в большие церковные праздники.

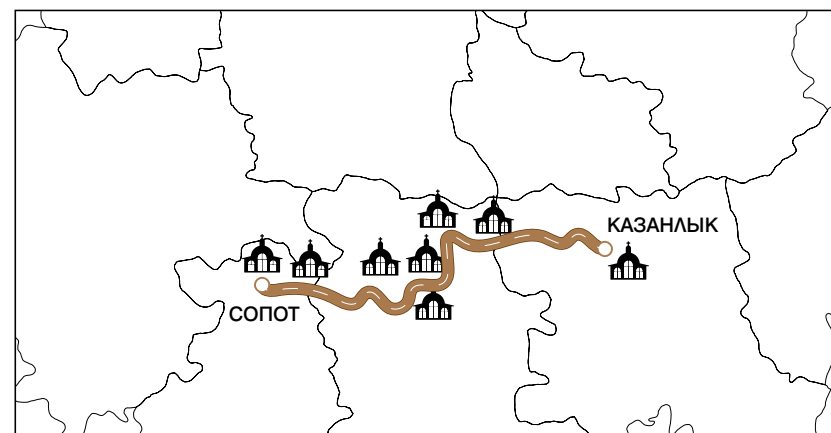


ДОЛИНА РОЗ

По стопам болгарских революционеров

Долина роз занимает обширную территорию, втиснутую между двумя горами – Стара Планина и Средна Гора. Долина роз обрела самую большую известность благодаря своим традициям выращивания масличных роз – одного из символов Болгарии. Столицей Долины роз считается город Казанлык, где ежегодно отмечается Праздник розы – уличный фестиваль, привлекающий тысячи туристов не только из Болгарии, но и со всего мира. Благодаря своим географическим особенностям, регион сыграл ключевую роль в истории Болгарии. Здесь находятся мятежные города Коприштица, Панагюриште, Стрелча, Клисурса, ставшие ареной важнейших событий Апрельского восстания – самого значительного события в национально-освободительной борьбе болгарского народа. В этот регион также входят Карлово и Калюфер, где родились два величайших национальных героя Болгарии – Васил Левски и Христо Ботев, которые пожертвовали своими жизнями за освобождение Болгарии. Как и многие музеи, православные церкви в этих болгарских городах напоминают о героических временах 1876 г.

🏰 **Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы** находится в центре города **Панагюриште**. Это одностолпная базилика с колоннадой, сожженная во время Апрельского восстания. Церковь была восстановлена в 1878–1880 гг. мастерами-зодчими из Брацигово, богато расписана и украшена иконами мастерами-иконописцами из города Са-





Возрожденская церковь Св. Георгия в Панагюриште

мокова. Храм впечатляет своими уникальными настенными росписями и красивыми золотыми куполами.

Церковь Св. Георгия – храм эпохи Возрождения, находящийся в городе Панагюриште. Церковь является кафедральным собором города, а также центром Панагюрской духовной околии. Храм представляет собой трехнефную псевдобазилику с одной апсидой. Он впечатляет своими огромными размерами и массивной конструкцией.

Церковь Св. Богородицы (Успения Богородицы) – самый древний храм в мятежном городе **Копривштица**. Здание частично вырыто в землю и было построено в 1817 г. на фундаменте более старого храма. Четыре из икон в храме – Успения Пресвятой Богородицы, Св. Иоанна Рильского, Св. Георгия и Св. Евстафия наездника – были написаны Захарием Зографом в 1837–1838 гг. Резной иконостас из дерева был создан Хаджи Георгием из Трявны в 1821 г. Церковь объявлена памятником культуры.

Церковь Св. Богородицы в Копривштице



Церковь Св. Николая в Копривштице посвящена св. Николаю Мирликийскому. Ее строительство началось в 1842 г. и длилось 2 года. Она известна еще как Новая церковь, потому что была построена после более старинной – церкви Пресвятой Богородицы. Это трехнефная базилика без купола с тремя апсидами на восточной стороне.

Храм-памятник Св. архангела Михаила в городе **Стрелча** является одной из крупнейших достопримечательностей города и имеет статус памятника архитектуры национального значения. На северном фасаде храма размещены мемориальные доски жителям города Стрелча, погибшим в Апрельском восстании, Балканских войнах и Первой мировой войне.

В любимом римскому императору Диоклетиану, городе **Хисаря**, известном своими 22 минеральными источниками, также есть замечательный православный храм – **Св. Пантелеймона**. Он был построен в 1889 г. Самыми впечатляющими являются стенные росписи, воссоздающие почти все библейские сюжеты. В период 1999–2004 гг. церковь была отремонтирована и расписана фресками внутри и снаружи.

Церковь Св. Недели находится в селе **Старосел**, в 20 км от города Хисаря. Она была построена в 1819 г. В 1876 г. храм был сожжен вместе со всем селом, а спустя 10 лет был восстановлен. Уникальные иконы церкви – работа лучшего болгарского иконописца Николы Данчова.

Церковь Успения Богородицы в городе **Карлово** была закончена в 1851 г. Иконостас церкви выполнен из орехового дерева. Настенных росписей нет, но есть оригинальные и отреставрированные иконы, созданные представителями Самоковского художественного училища. В этом храме служил иеродиакон Игнатий Васил Левский. В Воскресной школе при церкви хранится одна из редких фотографий Апостола.

Церковь Успения Богородицы в Карлово



🏰 **Церковь Св. Николы** в городе Карлово была возведена в 1847 г. Иконы написали выдающиеся иконописцы эпохи Болгарского возрождения – Никола Доспевский и Иван Зографский. Большие иконы, иконостас и епископский престол в церкви – работа художников и резчиков из художественной школы города Дебар (ныне в западной части Республики Северной Македонии). Во дворе церкви находится могила Гины Кунчевой, матери Васила Левского.

🏰 **Калоферский мужской монастырь Рождества Богородицы** находится в 7 км к северу от города **Калофер**. Святая обитель была основана в далеком 1640 г. Трижды разрушалась. В своем нынешнем виде монастырь существует с 1881 г. Рядом с монастырем находится лечебный источник с часовней Св. Пантелеймон. Калоферский мужской монастырь является действующим и представляет собой комплекс церковных, жилых и хозяйственных построек. В храме хранится **фрагмент мощей св. Нектария Эгинского**.

🏰 В Калофере центральное место занимает **церковь Св. Богородицы**. Она расположена справа от холма, на котором возвышается величественный памятник Ботеву. Церковь была построена в 1848 г. на фундаменте более старой церкви.

🏰 **Сопотский монастырь Введения во храм Пресвятой Богородицы** расположен примерно в километре к северу от города **Сопот**. Его возникновение связано со средневековой крепостью Копсис (ныне Аневско Кале). Болгарский царь Смилец наделил Сопотский монастырь правами и грамотами. В настоящее время это действующий женский монастырь. В нем был рукоположен в сан диакона Васил Иванов Кунчев из города Карлово (Васил Левски), принявший монашеское имя Игнатий.

Церковь Св. Богородицы в Калофере



Памятник Ботеву в Калофере



Казанлыкский монастырь Введения во храм Пресвятой Богородицы

При монастыре была женская школа, где училась Неделя Петкова (Баба Неделя) – одна из первых болгарских учительниц. Монастырь описан Иваном Вазовым в романе „Под игом“.

🏰 **Казанлыкский монастырь Введения во храм Пресвятой Богородицы** основан в период 1864–1866 гг. Церковь построена в 1857–1866 гг. зодчими из Дебара под руководством мастера Козьмы. Проект выполнен русским архитектором. Настенные росписи в куполе, слишком большом для размеров самого храма, являются работой Георгия Данчова Зографина. Большой красивый резной иконостас из дерева был создан в России. После Освобождения монастырь был перестроен и расширен за счет строительства новых зданий. Сегодня он действует постоянно, в нем живут монахи.

🏰 Еще одной достопримечательностью города **Казанлык** является **храм Св. Троицы**. В этой церкви есть три престола, посвященных Пресвятой Богородице, св. Афанасию Александрийскому и св. архангелу Михаилу.

ПАЛОМНИЧЕСТВО В БОЛГАРИИ

Составитель *Иван Михалев*

Оформление обложки *Книгоиздательский дом „Труд“*

Редактор *отец Силиян Табаков*

Издательский редактор *Мирослава Бенковска*

Корректор *Валя Калчева*

Технический редактор *Стефка Иванова*

Первое издание

Формат 60х90/16. Тетр. 5

КНИГОИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ „ТРУД“

София 1202, ул. Свв. Кирила и Мефодия № 84;

тел.: 02/942 23 75

Коммерческое распространение – тел.: 02/846 75 29

e-mail: office@trud.cc

www.trud.cc

www.znam.bg

Типография „Симолони '94“ ООО

